

Projet

**Recognize  
& Change**



**Sensibiliser**

les collégien·ne·s et les lycéen·ne·s  
aux **discriminations** et aux **violences**  
liées au **genre** et à l'**origine**  
**culturelle** ou **migratoire**

Livret d'animation par les pairs



**Introduction**



**Conseils d'animation**



**Animations pour collèges**



**Animations pour lycées**



**Autres outils divers**



**Annexes**



# SOMMAIRE

Projet  
**Recognize  
& Change**

Dans le cadre de sa stratégie de lutte contre les discriminations sur son territoire, la Ville de Dunkerque a mené durant trois ans, d'octobre 2017 à décembre 2020, une action de sensibilisation en direction de 500 jeunes issus de huit collèges et de huit lycées de l'agglomération dunkerquoise.

Cette action relevait d'un projet européen « *Recognize & Change* » et portait essentiellement sur la sensibilisation des jeunes aux discriminations et aux violences liées au genre et à l'origine culturelle ou migratoire.

Elle s'inscrivait dans une démarche innovante de sensibilisation par les pairs. Une trentaine de jeunes étudiant-e-s de l'IRTS - Institut Régional des Travailleurs Sociaux Grand Littoral - ont été mobilisé-e-s pour assurer les animations au sein des établissements scolaires.

Formé-e-s par l'ADRIC - Agence de développement des relations interculturelles pour la citoyenneté -, les étudiant-e-s de l'IRTS ont été accompagné.e.s dans la conception des supports qu'ils et elles ont eu à utiliser dans l'animation des ateliers au sein des collèges et lycées impliqués dans le projet.

Le présent guide reprend l'ensemble des fiches d'animation utilisées durant les cycles de sensibilisation. Il est destiné à des enseignant-e-s et animateur-ric-e-s souhaitant mettre en place des activités de sensibilisation à la lutte contre les discriminations et les violences liées au genre et à l'origine culturelle ou migratoire auprès de publics jeunes (13 et 18 ans).

Le projet « *Recognize & Change* » a permis également la production de nombreuses vidéos qui peuvent accompagner ce guide dans les animations et qui peuvent être téléchargées sur le site de la Ville de Dunkerque.

<https://www.ville-dunkerque.fr/vie-quotidienne/egalite-femmes-hommes-et-lutte-contre-les-discriminations>



Ce guide se présente sous forme de fiches pédagogiques adaptées aux animations des deux cycles distincts auprès de jeunes de collèges et de lycées, et qui peuvent être utilisées selon le public ciblé, les préoccupations identifiées et le temps mobilisable.

Le « cycle collège » de deux ans, comprenait chaque année trois ateliers de deux heures chacun et le « cycle lycée » de trois ans, comprenait chaque année quatre ateliers de deux heures. Ces ateliers s'articulaient autour des thèmes de la relation à soi et à l'autre, les discriminations en général et des violences sexistes.

# CONSEILS D'ANIMATION

- Soyez dans l'échange et l'écoute,
- Ayez toujours une attitude positive et bienveillante, sans porter de jugement sur les élèves et leurs opinions, afin de créer un climat de confiance dans la classe,
- Veillez à faire des liens entre les groupes pendant les débats,
- Lorsque les élèves réagissent, essayez de creuser pour les faire réfléchir sur leurs opinions,
- Lorsqu'un élève tient des propos contraires au message que vous souhaitez faire passer, demandez aux autres élèves de réagir, de dire s'ils et elles sont d'accord ou non. Le message passera mieux s'il vient des autres élèves,
- Lorsqu'un élève tient des propos discriminants, vous pouvez vous permettre de faire un rappel de la loi, en lui expliquant qu'il ou elle a le droit de penser ces choses, mais n'a pas le droit de les exprimer, sous risque de poursuites judiciaires,
- Veillez à inclure tous les élèves dans les échanges et les activités de la campagne, sans les forcer s'ils ou elles ne le veulent pas.

Projet  
**Recognize  
& Change**

# Animations pour **COLLÈGES**



1h50



- Post-it
- Pâte à fixe
- Scotch
- Ficelle
- Feuilles imprimées avec le blason (voir annexe page 49)
- Planisphère sur clé USB
- Vidéo sur clé USB
- Feuilles A4 pour le jeu « devine qui c'est »
- Casquette ou chapeau pour le jeu « devine qui c'est »



Avant le démarrage de l'animation :

- Rangez les tables dans un coin de la salle
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau
- Affichez la carte du monde au tableau

## Présentation des intervenants

 5 min.

- Se présenter en donnant son prénom et son statut (étudiant-e, volontaire en service civique...),
- Présenter le déroulé des différentes séances d'animation et leurs thématiques (lutte contre les discriminations et les violences liées au genre et à l'origine culturelle ou migratoire avec un focus sur la thématique de la relation à soi et à l'autre),
- Utiliser le « nous / on » inclusif, quand on s'adresse aux élèves.

La vidéo créée dans le cadre du projet « *Recognize & Change* » peut par exemple être utilisée comme introduction à la thématique :

<https://www.youtube.com/watch?v=kEJu0x3X24M>



Vous pouvez également utiliser les vidéos créées par des élèves de lycée et collège dans le cadre du projet « *Recognize & Change* » et qui se trouvent sur la chaîne YouTube du projet :

<https://www.youtube.com/channel/UCOmFke2u7Wasloy73BDWDoQ>



L'idée étant de projeter les vidéos et de faire ensuite réagir les élèves sur le contenu.

## Création de blasons

 50 min.

- Expliquez aux élèves que vous allez maintenant approfondir ce travail sur les différences au sein de la classe,
- Distribuez un blason vierge à chaque élève,
- Demandez à chaque élève de compléter son blason de la façon suivante :
  - En haut à gauche : mon lieu de naissance
  - En haut à droite : un loisir ou une activité que j'aime faire
  - En bas à gauche : un métier que je souhaiterais faire plus tard
  - En bas à droite : un super pouvoir que j'aimerais avoir
- Une fois que les blasons sont terminés, accrochez-les au tableau,
- Demandez ensuite à chacun-e de se présenter rapidement à travers son blason en 1 min.,
- Demandez aux élèves de réagir par rapport au contenu des blasons : est-ce qu'il y a des blasons identiques ? Normalement, il n'y en aura aucun. Vous pourrez donc insister sur cet aspect qui est très intéressant pour un groupe/une classe ; plus il y aura de blasons différents, plus il y aura une richesse dans le groupe, car la diversité est très importante. Si tout le monde avait le même blason, les relations seraient plus ternes.
- Demandez s'il y a certains points communs entre les différents blasons. Si oui, les relier à l'aide d'une ficelle ou avec un feutre, si les blasons sont affichés sur un tableau blanc. Le but est de trouver un maximum de points communs et que chaque blason soit relié à au moins un autre blason. De cette façon, vous pourrez montrer à la classe que même s'ils et elles sont tou-te-s uniques, ils et elles ont tou-te-s des points communs et des centres d'intérêts communs.

**Intention** : les élèves repèrent leurs différences en observant les blasons. Cette activité permet à la fois de prendre conscience de la diversité et de l'unicité de chaque membre du groupe et d'identifier les points communs et les liens possibles entre les éléments de chaque blason. Cette activité permet également aux élèves de mieux se connaître au sein de la classe.

**Conseils** : il est conseillé aux animateurs et animatrices de faire également un blason. Vous pouvez adapter les titres des catégories du blason, pour faire ressortir des éléments différents, selon le groupe d'élèves ou le projet que vous souhaitez mettre en place au sein de la classe...

## Le jeu des cases

 20 min.



Il s'agit par ce jeu de reproduire l'activité mise en place dans la vidéo suivante :

<https://positivr.fr/danemark-cases-differences-points-communs-tv2/>

- À partir des différentes thématiques qui apparaissent dans les blasons des élèves, déterminez 3 ou 4 grandes catégories (exemple : né-e à Dunkerque, sportif-ve, aime voyager, souhaite travailler plus tard dans tel domaine...),
- Délimitez ensuite des espaces propres à chaque catégorie dans la salle,
- Demandez à chaque élève de se positionner dans l'une des catégories,
- Posez ensuite des questions aux élèves (voir suggestions ci-dessous). Tous ceux et toutes celles qui peuvent répondre positivement à la première question viennent devant et forment un autre groupe pendant quelques minutes. Ils et elles retournent ensuite à leur place et l'animateur.rice passe à la question suivante,
- Une fois que vous avez utilisé toutes les questions, demandez aux élèves de réagir : qu'ont-ils ressentis ? Quel était le but de l'activité selon eux ?,
- À la fin de l'activité, montrez la vidéo aux élèves.

**Questions possibles :** Qui a vu le film Dunkerque ? Qui fait partie d'un club sportif ? Qui écoute de la pop ? Qui aime aller au cinéma ? Qui utilise les réseaux sociaux ?

**Intention :** cette activité est un moyen de reproduire l'activité des blasons de façon spatiale et en y intégrant d'autres catégories et d'autres questions. Il s'agit de montrer aux élèves qu'ils et elles ne font pas partie d'un seul groupe au sein de la société, mais bien de plusieurs et peuvent partager des points communs avec une diversité de personnes. Les élèves se rendent compte, qu'il est difficile, voire impossible, de se ranger dans une seule case, car nous avons tou-te-s une diversité de facettes/points de vues/personnalités... qui font notre richesse.

## Activité bonus

### Devine qui c'est

 20 min.

- Demandez à chacun-e de se décrire en répondant à plusieurs questions sur une feuille cachée de la vue du groupe (voir suggestions de questions ci-dessous),
- Chacun.e plie ensuite son papier et le dépose dans un chapeau,
- Demandez à un élève de se porter volontaire pour deviner,
- L'animateur.rice pioche l'une des feuilles et lit les réponses une à une. Après chaque réponse, l'élève doit tenter de deviner de qui il s'agit. L'idée étant de deviner le plus rapidement possible.

#### Idées des questions :

- Es-tu une fille ou un garçon ?
- As-tu des frères et/ou des sœurs ?
- Quel est ton signe astrologique ?
- Es-tu grand-e ou petit-e ?
- Quelle est ta matière préférée ?
- Quelle est la couleur de tes cheveux ?
- Préfères-tu sortir avec des ami-e-s ou jouer aux jeux vidéo ?
- Portes-tu des lunettes ?
- Es-tu droitier-ère ou gaucher-ère ?
- Quel est le dernier film que tu as vu ?
- Portes-tu du bleu sur toi aujourd'hui ?
- Parles-tu couramment une autre langue que le français ?
- Quel sport pratiques-tu ?
- ...

**Intention :** ce jeu permet à chaque élève de réfléchir sur certains de ses traits de personnalité, ses goûts, ses caractéristiques..., puis, sur la base des mêmes questions, d'essayer d'identifier le ou la camarade auquel ou à laquelle correspond le papier pioché. Ce jeu facilite la reconnaissance de l'autre dans son altérité. Il permet de mieux connaître ses camarades et peut favoriser la déconstruction de certaines idées reçues à leur sujet.

**Conseils :** si vous manquez de temps pour cette activité, réduisez le nombre de questions posées.

Vous pouvez également organiser ce jeu d'une façon différente : distribuez les feuilles complétées au hasard aux élèves. Ils ont ensuite 5 min. pour retrouver de qui il s'agit. Vous pouvez les laisser circuler librement au sein de la classe.

## Jeu de la ficelle / conclusion 20 min.

- Demandez à tout le monde de former un cercle,
- Un.e animateur.rice tient une boule de ficelle. Il ou elle cite le nom d'une personne dans le cercle et dit un point commun qu'il ou elle a avec cette personne en lui lançant la boule (en faisant attention de garder l'extrémité de la ficelle dans sa main). Cette deuxième personne doit ensuite faire de même, en gardant également un bout de la ficelle dans sa main,
- Continuez ainsi jusqu'à ce que tout-e-s les participant-e-s tiennent un bout de la ficelle dans leur main et soient relié-e-s à deux autres personnes par un point commun. Le cercle doit maintenant ressembler à une toile d'araignée.

**Intention :** cette activité permet de faire le bilan de cette première séance et donne la possibilité aux élèves de se trouver de nouveaux points communs avec d'autres élèves. Symboliquement, ce jeu permet à tou-te-s de se relier et donc de terminer la séance en groupe « uni ».



1h50



- Photos des personnes pour le jeu « Les apparences sont trompeuses »

Préalablement à cette séance, un travail de recherche sur Internet est nécessaire. Il s'agit de trouver et d'imprimer des photos de personnes « réelles » dont l'apparence physique est trompeuse au regard des stéréotypes que nous avons, par exemple sur certains métiers. Voir l'exemple à partir de ce lien :



<https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740-espacebuzz5773af91ab7cd.jpg>

- Etiquettes métiers pour le jeu « Les apparences sont trompeuses » correspondant aux photos retrouvées
- Liste des affirmations pour le jeu du « pas en avant » (en annexe page 50)
- Etiquettes (rôles) pour le jeu du « pas en avant » (1 étiquette par élève) (en annexe pages 51 et 52)
- Pâte à fixe



Avant le démarrage de l'animation :

- Rangez les tables dans un coin de la salle
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Présentation des intervenants

5 min.

Les animateur-ric-e-s se re-présentent rapidement. Ils et elles rappellent ce qui a été abordé lors de la séance précédente et présentent les objectifs de la deuxième séance.

**Exemple** : lors de la séance précédente, nous avons abordé la question de nos origines, nos particularités, nos différences et nos ressemblances. Nous avons conclu que nous sommes tout-e-s uniques, mais que nous avons énormément de points communs avec les gens qui nous entourent, peu importe notre genre, notre origine, notre couleur de peau. Aujourd'hui, nous allons approfondir ces questions en travaillant notamment sur les préjugés et les stéréotypes.

### Vidéo sur les préjugés et stéréotypes

15 min.

- Visionnez la vidéo explicative de 4 min. qui explique la différence entre les stéréotypes, les préjugés et la discrimination : [https://youtu.be/798q8o\\_Y-cc](https://youtu.be/798q8o_Y-cc)
- Suite au visionnage, demandez aux élèves de faire ressortir les points clés de la vidéo, à savoir :
  - Les stéréotypes visent à « mettre tout le monde dans le même panier » / sont des idées toutes faites,
  - Les préjugés visent à juger quelqu'un avant de le connaître,
  - La discrimination vise à distinguer deux ou plusieurs êtres à partir de certains critères ou caractères distinctifs = isoler et traiter différemment des personnes.
- Évoquez les effets négatifs et les impacts que les stéréotypes, les préjugés et les discriminations peuvent avoir sur les personnes qui les subissent.



**Intention** : cette vidéo permet de mieux comprendre les différences entre stéréotypes, préjugés et discriminations. Elle permet également de commencer à comprendre les effets négatifs et les conséquences générées.

**Conseils** : pensez à télécharger la vidéo en avance et à la mettre sur une clé USB afin d'éviter des problèmes d'accès à Internet le jour de l'animation. Si les élèves ne font pas ressortir les points clés de la vidéo par eux ou elles-mêmes, posez-leur des questions pour les guider et les orienter. Donnez des exemples pour chaque point clé, pour aider les élèves à mieux les comprendre.

### Jeu « les apparences sont trompeuses »

45 min.

- Affichez au tableau les photos des personnes. Faites attention de ne pas afficher les photos « réponses »,
- Répartissez les élèves en petits groupes,
- Distribuez-leur les différentes étiquettes avec les noms de métiers, à associer à chaque photo. Donnez deux ou trois étiquettes par groupe, selon le nombre de groupes. Les élèves doivent essayer de deviner le métier des personnes en photo en se basant uniquement sur l'apparence physique. Indiquez-leur que les personnes en photo sont bien réelles et qu'elles font vraiment ces métiers,
- Proposez de réfléchir en groupe et d'associer chaque photo à une étiquette,
- Demandez aux élèves de désigner une personne du groupe qui ira associer l'étiquette à la photo et qui expliquera leur choix.

**Exemple** : à partir du lien [https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740\\_espacebuzz5773af91ab7cd.jpg](https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740_espacebuzz5773af91ab7cd.jpg), vous téléchargez et imprimez les deux photos représentant un médecin. L'une des photos présente le médecin en débardeur montrant ses tatouages, l'autre en blouse blanche. Il s'agira de présenter aux élèves la photo avec les tatouages, en prenant soin d'avoir parmi les étiquettes le métier de motard de la gendarmerie et de vigile, par exemple. Le but dans ce cas précis sera de voir dans quelle mesure les élèves associeront la photo du médecin tatoué à un métier comme motard ou vigile. Dans la partie correction, vous dévoilerez le vrai métier de cette personne en montrant la photo avec la blouse blanche pour montrer en quoi les « apparences peuvent être trompeuses ».



Vous procédez de la même manière pour les autres photos que vous aurez retrouvées par votre propre recherche.

- Observez en classe entière les choix faits par les différents groupes et laissez les élèves échanger et modifier leurs choix si besoin,
- Désignez ensuite les bonnes réponses s'il y en a puis corrigez les autres. Vous pouvez maintenant afficher les photos « réponses ». Si vous avez le temps, laissez les élèves modifier leurs choix, une fois les bonnes réponses indiquées, avant de faire la correction,
- Conclure en classe entière par un débat sur l'activité et les apparences.

**Intention** : permettre de déconstruire certains stéréotypes des élèves. Montrer aux élèves que le premier jugement que nous portons sur une personne est souvent basé sur son apparence physique. Pourtant les « apparences sont trompeuses » ! Dans ce jeu, il est quasiment impossible de deviner le métier des personnes en se basant uniquement sur leur physique et dans la majorité des cas, c'est une question de chance si les élèves trouvent de bonnes réponses.

**Conseils** : écoutez bien les échanges des élèves durant leur travail en groupe, car souvent, ils et elles tiennent des propos intéressants à reprendre durant le débat en classe entière (exemple : beaucoup vont essayer de se baser sur le fond de la photo et non sur l'apparence de la personne pour deviner le métier, ils et elles ont ainsi compris consciemment ou inconsciemment qu'il ne faut pas toujours se fier à l'apparence physique des personnes).

## Jeu du « pas en avant » 25 min.

- Distribuez à chaque élève une carte rôle, en précisant qu'il ne faut la montrer à personne d'autre,
- Demandez aux élèves de se mettre en ligne contre le mur, au fond de la classe,
- Invitez les élèves à lire leur carte rôle et à se glisser dans la peau de ce personnage le temps du jeu,
- Laissez-leur quelques minutes pour imaginer leur histoire, leur passé, leurs envies, leurs difficultés... Vous pouvez les aider en lisant les questions suivantes : comment s'est passée votre enfance ? Comment était votre maison ? Quels métiers exerçaient vos parents ? À quoi ressemble votre vie aujourd'hui ? Que faites-vous de vos journées ? Où vivez-vous ? Combien gagnez-vous ? Que faites-vous durant vos loisirs ? Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur ? Laissez un blanc entre chaque question afin que chacun-e puisse avoir le temps de réfléchir à sa réponse,

- Expliquez-leur que vous allez leur lire une liste de situations ou d'événements. À chaque fois qu'ils ou elles sont en mesure de répondre « oui » à l'affirmation, ils ou elles doivent faire un pas en avant. Dans le cas contraire, ils ou elles restent sur place,
- Lisez les situations une par une. Marquez une pause entre chacune afin que les participant-e-s puissent éventuellement avancer. Observez leur place par rapport à celle des autres. Demandez-leur qu'ils et elles se souviennent des affirmations pour lesquelles ils et elles n'ont pas pu avancer,
- Une fois que toutes les situations ont été lues, demandez aux élèves de rester en position pour le débriefing, afin de pouvoir observer l'état d'avancement de chacun-e,
- Donnez-leur 2 min. pour sortir de la peau de leur personnage (mais sans révéler leur personnage aux autres). Commencez par leur demander ce qu'ils ou elles ressentent suite à l'activité,
- Continuez en abordant les questions soulevées et ce qu'ils et elles ont appris :
  - Qu'est-ce que j'ai ressenti quand les autres avançaient et pas moi ? Et inversement ?
  - Comment je me suis senti-e dans la peau de mon personnage ?
  - Concernant ceux-elles qui avançaient souvent, à quel moment ont-ils et elles constaté que les autres n'avançaient pas aussi vite que eux ou qu'elles ?
  - Certain-e.s ont-ils ou elles eu le sentiment de vivre une discrimination ou une exclusion ? À quels moments ?
  - Les personnages joués nous sont-ils complètement étrangers ?
  - Pensez-vous que vos personnages ont choisi les situations dans lesquelles ils ou elles vivent ?
  - Est-ce que vous imaginiez que des écarts si grands puissent exister ?
  - Qu'est-ce qui vous a le plus interpellé ?
- Ensuite, passez un moment sur les profils de chacun-e : peuvent-ils ou elles deviner le rôle joué par les autres ?,
- Demandez à certains-e-s (notamment les personnes très avancées et celles qui sont restées au fond de la salle) de lire leur carte rôle et de présenter en quelques mots le personnage tel qu'il ou elle l'avait imaginé.

**Intention** : faire comprendre ce qu'implique parfois l'appartenance à certaines minorités sociales ou ethniques pour une personne et les conséquences induites ; vivre l'empathie et faire ressentir l'impact des discriminations ; travailler sur les représentations et déconstruire les stéréotypes.

**Conseils** : s'il fait beau et que l'accès à la cour est facile, il est possible de faire cette activité en extérieur pour avoir plus de place. Attention à ne pas faire trop de bruit, pour ne pas déranger les autres classes. Si vous manquez d'espace, demandez aux élèves de faire de petits pas, afin que le jeu ne se termine pas trop rapidement.

## Conclusion 5 min.

Prenez quelques minutes pour conclure rapidement la séance en demandant aux élèves de rappeler les grandes notions abordées (stéréotypes, préjugés, les apparences, les discriminations...).



1h50



- Une salle équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ou plusieurs ordinateurs, d'enceintes et d'une connexion Internet
- Liste de « mots-étiquettes » (en annexe page 53)
- Plusieurs posters (affiches)



Avant le démarrage de l'animation :

- Rangez les tables dans un coin de la salle
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Présentation des intervenants

 5 min.

Les animateur·rice·s se re-présentent rapidement. Ils et elles rappellent ce qui a été abordé lors de la séance précédente et présentent les objectifs de la troisième séance.

**Exemple :** Lors de la séance précédente, nous avons travaillé sur la question des préjugés, des stéréotypes, des apparences et des discriminations. Demandez aux élèves de donner une explication de ces notions, afin de vous assurer qu'elles soient bien comprises par tou·te·s. Aujourd'hui, nous allons aborder la question du cyber-harcèlement.

### Déconstruction du cyber-harcèlement

 85 min.

Cette démarche de déconstruction du cyber-harcèlement se déroule en plusieurs temps :

#### Temps 1 - visionnage d'une vidéo sur le cyber-harcèlement

Visionnage d'une vidéo au choix parmi les suivantes :

- <https://www.youtube.com/watch?v=VVC0ymK5f8w>  
vidéo tournée par des collégiens de Pithiviers
- [https://www.youtube.com/watch?v=ItoSY0RdK\\_M&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ItoSY0RdK_M&feature=emb_logo)  
vidéo de la campagne « Non au harcèlement » 2018/2019
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=19&v=vP3Bhd8f3e4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=vP3Bhd8f3e4&feature=emb_logo)  
vidéo de la campagne « Non au harcèlement » 2019/2020



#### Temps 2 - Constitution collective d'une banque de mots à partir des réactions « à chaud »

L'animateur·rice note au tableau les mots qui viennent à l'esprit de chacun·e suite à ce premier visionnage : ressenti de la situation, ressenti des jeunes dans la vidéo...

#### Temps 3 - Travail en petits groupes (4/5 personnes)

Demandez aux élèves de repérer les moments clés de la vidéo (scènes chocs), d'en faire des croquis (possibilité en cas d'accès informatique, de faire des captures d'écran, la capture d'écran étant également un outil utile pour dénoncer le cyber-harcèlement) puis de caractériser ce moment par un « mot-étiquette ». Si besoin, l'animateur·rice peut mettre à disposition une liste de « mots-étiquettes » qui viendra en complément de la banque de mots créée lors de l'étape précédente. Demandez aux élèves de coller les croquis et les « mots-étiquettes » sur un poster de façon à reconstituer le processus de harcèlement et ses manifestations.

#### Temps 4 - Mise en commun et débat

Présentation au grand groupe, par les petits groupes, de leur lecture du processus de harcèlement à partir des posters. Débat en grand groupe sur les différentes lectures s'il y en a, par rapport aux « mots-étiquettes » et à la mise en évidence du processus de harcèlement.

#### Temps 5 - Apports théoriques et échanges

Retour sur les conséquences possibles pour le harceleur·euse (amende, prison...),  
Retour sur les conséquences possibles pour la victime (décrochage scolaire, dépression, suicide...).

Si vous avez les temps, vous pouvez projeter les vidéos lauréates du concours « Stop au harcèlement » du ministère de l'Éducation nationale :

<https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources>



Indication des ressources ou personnes à mobiliser et notamment :

- Les personnes à saisir au sein de l'établissement (CPE, infirmier-ère scolaire, assistant-e sociale...);
- Le numéro gratuit « Non au harcèlement » : 30 20 (du lundi au vendredi de 9h à 18h, sauf les jours fériés);
- Le site Internet « Non au harcèlement » : <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr>



**Intention** : déconstruire le processus de cyber-harcèlement afin d'aider à la prise de conscience.

**Conseils** : lors des échanges en petits groupes, restez un moment avec chaque groupe afin de comprendre les logiques à l'œuvre et de noter quelques remarques, réflexions, échanges entre les membres du groupe, qui vous permettront de « rebondir » lors des échanges en grand groupe.

Lors du débat, « rebondir » sur ce qui est dit, et à partir des notes prises lors de l'étape précédente, afin d'interroger une personne en retrait pour l'inclure de nouveau dans le débat collectif, d'interroger le groupe dans son ensemble pour savoir s'il y a des points de vue divergents, ou encore d'interroger la justesse d'un mot ou d'un concept entendu durant le débat ou lors du travail en petits groupes.

## Évaluation

20 min.

### Étape 1

Demandez à tous les élèves de prendre une feuille et de la diviser en 3 zones : contenus (des ateliers) / méthode utilisée (type d'activités...) / environnement de la classe (disposition de la salle, relations entre les élèves et entre les élèves et les « JE » durant les ateliers...).

Demandez-leur d'exprimer sous une forme homogène choisie pour tou-te-s (par exemple : numérique de 1 à 10, mots-clés, descriptif...) un avis sur chacun des trois sujets. Si les trois termes ne sont pas clairs, les définir avec l'ensemble de la classe au début de l'exercice. [ 5/10 minutes]

### Étape 2

Divisez ensuite le tableau en 3 catégories, afin de partager les opinions des élèves en faisant une comparaison et en posant des questions telles que :

- À propos de la partie « Contenus » : étaient-ils assez clairs ? Complets ? Les avez-vous compris ? Êtes-vous satisfaits du résultat ?...
- À propos de la partie « Méthode » : avez-vous aimé les activités proposées ? Ont-elles été adaptées à la classe et aux perspectives individuelles ? Étaient-elles trop faciles / complexes ?...
- À propos de « Environnement » : était-ce agréable / désagréable ? Y avait-il trop peu / trop de place pour gérer les sentiments ? Avez-vous senti que le groupe était actif ? Avez-vous senti que le groupe se respectait ?...

Pour chaque catégorie, posez les questions suivantes :

- Que changerais-tu ? Pourquoi ?
- Qu'ajouterais-tu ? Pourquoi ?
- Que retiendrais-tu ? Pourquoi ?

Exprimer le « pourquoi » permet aux autres de comprendre, mais il est également utile de faire comprendre à ceux-elles qui s'expriment l'importance de motiver leur opinion.

Le travail se termine en remerciant chacun-e pour sa contribution et en s'assurant que les suggestions données seront prises en compte pour les activités de l'année suivante. [ 5/10 minutes]

**Conseils** : pendant que l'un-e des deux animateur-ric-e-s anime l'activité en notant les suggestions des élèves sur le tableau dans les trois catégories, l'autre prend des notes sur les explications fournies par les élèves aux questions posées et surtout à la question pourquoi. Il n'est pas nécessaire d'arriver à une opinion partagée par tous les élèves ; chacun-e est libre de s'exprimer, mais il est important de noter tous les points de vue.



1h50



- Une salle équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, d'enceintes et d'une connexion Internet
- Questions à piocher pour l'activité vidéo-débat et leurs réponses (en annexe pages 54 à 55)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

10 min.

Utilisez la vidéo créée dans le cadre du projet « *Recognize & Change* » comme introduction à la thématique : <https://www.youtube.com/watch?v=mjKJOWKji5o>.



Lancez un mini débat avec les élèves sur le message de la vidéo.

Questions pour lancer le débat :

- Qu'avez-vous compris de la vidéo ?
- Quel est, selon vous, le message que l'on souhaite faire passer ?
- Quels types de discriminations sont présents dans la vidéo ?
- Qu'est-ce qui vous a marqué dans la vidéo ?
- Vous rappelez-vous de ce que vous avez fait durant les animations des années précédentes ? (revenir sur les définitions essentielles : stéréotypes, préjugés, discriminations...)

Vous pouvez également montrer cinq autres vidéos, qui sont des déclinaisons de cette première vidéo (portrait de chacun des personnages représentés) :



1



2



3

- 1 Dawit : <https://www.youtube.com/watch?v=jTjXKU0dkbc>
- 2 Andres : <https://www.youtube.com/watch?v=R9Fted1cnyg>
- 3 Iman : <https://www.youtube.com/watch?v=xAimQZbDyx0>
- 4 Andrea : <https://www.youtube.com/watch?v=7i635CRL3mY>
- 5 Marta : <https://www.youtube.com/watch?v=4hx24rz-TsM>



4



5

Rappel des objectifs des animations pour cette année : travailler sur la lutte contre les discriminations liées au genre et à l'origine culturelle ou migratoire en faisant un focus sur la question de la violence.

**Intention** : la vidéo vise à montrer qu'en rejetant les autres, parce qu'ils ou elles sont différent-e-s, ou bien en les discriminant, on en crée des « monstres ». Nous avons tendance à avoir peur des personnes qui sont différentes de nous et bien souvent, au lieu de les approcher et d'apprendre à mieux les connaître, nous avons tendance à les fuir et à les catégoriser comme des « monstres », des « gens dangereux »... Comme nous avons vu les années précédentes, chacun-e est différent.e et c'est cela qui fait la richesse de notre société. En allant vers l'autre, celui ou celle qui est différent-e, on se rend bien souvent compte que l'on a beaucoup de points communs. De plus, chacun-e est libre de pratiquer la religion qu'il ou elle souhaite, de choisir son orientation sexuelle et son genre... Il ne faut donc pas se laisser influencer par ses propres peurs ou préjugés. Il faut rester ouvert d'esprit.

## Vidéo-débat

50 min.

## « on nous prend pour des contes »



- Réalisez des groupes dans la classe (minimum 4 groupes, maximum 5 personnes par groupe),
- Projetez la vidéo « On nous prend pour des contes » <https://www.youtube.com/watch?v=H6lElZa-88g>,
- Expliquez qu'il s'agit d'une vidéo réalisée par des élèves d'un collège en Seine-Saint-Denis et qu'elle vise à sensibiliser à différentes discriminations à travers les contes de fées,
- Faites piocher une question par groupe,
- Repassez la vidéo une seconde fois, afin que les élèves puissent noter les éléments en lien avec leur question,
- Si l'un des groupes a fini plus tôt, on peut lui faire piocher une deuxième question,
- Restitution orale : demandez à chaque groupe de présenter sa question et les réponses trouvées. Interrogez les autres groupes pour savoir s'ils sont d'accord et s'ils souhaitent compléter les réponses. L'un-e des animateur-ice indique les mots clés utilisés par les élèves au tableau.

## Propositions de questions pour encourager les échanges et créer un débat par la suite :

## 1) Est-ce que les formes de violence citées sont toujours d'actualité ?

## 2) Si oui, lesquelles ?

- **Violences verbales** : insultes, hurlements, menaces, intimidations, dénigrement, dévalorisation, silence... Elles sont souvent banalisées et notamment par les victimes elles-mêmes ainsi que par leur entourage. **Les injures à caractère sexistes, racistes, homophobes sont sanctionnées par une amende pouvant aller jusqu'à 45 000 €.**
- **Violences psychologiques** : chantage, intrusion physique dans l'espace de l'autre, harcèlement. Le harcèlement moral peut concerner le harcèlement entre pairs en milieu scolaire et le cyber-harcèlement. **Le harcèlement peut être puni d'une amende pouvant aller jusqu'à 45 000 € ou d'une peine de prison pouvant aller jusqu'à 3 ans.**
- **Violences physiques** : ensemble des atteintes physiques du corps. **Elles peuvent être punies d'une amende pouvant aller jusqu'à 45 000 € ou d'une peine de prison pouvant aller jusqu'à 3 ans.**
- **Violences sexuelles** : mariage forcé, embrasser une personne sans son consentement, viols, agressions sexuelles, attouchements... Ce qui porte atteinte aux droits fondamentaux de la personne notamment à son intégrité physique et psychologique. Exemple : le ou la partenaire impose ou refuse tout moyen de contraception ou d'interruption volontaire de grossesse. **Une loi est sortie en 2018 renforçant la lutte contre les violences sexuelles et sexistes. L'amende condamnant les outrages sexistes peut aller jusqu'à 1 500 €.**  
Une fille sur trois, contre un garçon sur six, est victime d'agressions sexuelles. Le plus souvent, c'est une personne de la famille ou un-e supérieur-e hiérarchique. 85 % des victimes connaissent leur agresseur-euse. 74 % des agressions sexuelles sont faites sur des enfants (0 à 17 ans). On remarque que pour les garçons, l'agresseur-euse est souvent extérieur à la famille, alors que pour les filles, il ou elle est interne à la famille.
- **Négligences** (personnage de Jasmine) : exemple : lorsqu'un parent a des obligations qu'il n'applique pas (tendresse).

- **Violences administratives** : confisquer les documents administratifs ou d'identité d'une personne. Exemple : confisquer les papiers d'identité d'une personne pour la marier de force. Cette violence est passible de prison ou d'une amende de 15 000 €.
- **Violences économiques** : tout acte entraînant une dépendance financière/matérielle ou une précarisation de la victime, encourageant ainsi son isolement. Exemple : il arrive que l'auteur-e contracte des dettes ou abuse des ressources financières de la victime.

## 3) Avez-vous déjà été victime ou témoin d'une scène de violence ? Ou votre entourage ?

## 4) Avez-vous déjà été agresseur-euse ? Consciemment ou non ?

Focus sur les cinq types d'agressions sexuelles :

- **L'agression sexuelle** : acte à caractère sexuel sans pénétration commis sur la personne d'autrui, par violence, contrainte, menace ou surprise (exemple : toucher les fesses sans le consentement de la personne). **C'est considéré comme un délit. La peine de prison est de 5 ans maximum.** S'il y a des circonstances aggravantes (lien familial, handicap ou si la personne victime est vulnérable), la peine peut aller jusqu'à 10 ans de prison.
- **Le viol** : lorsqu'il y a pénétration sans consentement. **C'est considéré comme un crime, il est jugé en cours d'assise.** Il y a des circonstances aggravantes lorsque la victime a moins de 15 ans, est vulnérable ou en situation de handicap. Il y a un délai de prescription de 30 ans à partir de la majorité, si la victime est mineure lors des faits, soit jusqu'à 48 ans. Si la victime est majeure lors des faits, le délai est de 20 ans. Seul 1 viol sur 10 est suivi d'un dépôt de plainte.
- **L'atteinte sexuelle** : pour les mineur-e-s, c'est une infraction prohibant et réprimant les relations sexuelles, y compris consenties, entre un-e majeur-e et un-e mineur-e sexuel-le. Aujourd'hui, la majorité sexuelle est estimée à 13 ans. Le consentement est remis en cause si la victime a moins de 12 ans et n'est pas responsable pénalement. **Cette agression est un délit, la peine de prison concernant le consentement peut aller de 12 à 15 ans en fonction de la maturité estimée par le juge. Si la victime a moins de 12 ans ou moins de 18 ans, la peine est la même que pour une agression sexuelle, soit 5 à 10 ans de prison et 75 000 € d'amende.**
- **Le harcèlement sexuel** : Imposer de façon répétée des propos et comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui portent atteintes à la dignité (souvent un-e supérieur-e hiérarchique). **C'est un délit qui dépend du tribunal correctionnel. Il est puni de 2 ans d'emprisonnement et de 30 000 € d'amende.** La victime a 6 ans pour déposer plainte.
- **L'outrage sexiste** (souvent connu sous le nom de harcèlement de rue) : Imposer à une personne tout propos ou comportement à connotation sexuelle ou sexiste qui porte atteinte à la dignité de la personne en raison de son caractère dégradant ou humiliant (loi du 3 août 2018 renforçant la lutte contre les violences sexuelles et sexistes). **C'est une infraction. La police et les agents de la RATP peuvent délivrer une amende allant de 90 à 1 500 € pour outrage sexiste.**

### 5) Quelles sont, selon vous, les solutions à apporter aux victimes de violences ?

- Il existe un site Internet du ministère de l'Éducation nationale « Non au harcèlement ».
- Il faut en parler, à un-e adulte de l'établissement, un parent, un-e adulte de confiance ou un-e élève en qui vous avez confiance. Ils et elles vont pouvoir agir et trouver des solutions.
- Numéros et sites importants :
  - Le 119 Allô enfance en danger
  - Le 0 800 200 000 Numéro Net écoute
  - Le 39 19 Violences Femmes Info
  - Le 0 800 05 95 95 SOS Viol Femmes Informations
  - Le 30 20 « Non au harcèlement »
- Sites Internet :
  - Le site Stop cybersexisme  
<https://www.stop-cybersexisme.com>
  - Le site « Non au harcèlement »  
<https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr>



### 6) Comment sensibiliser à la violence ? Aux discriminations ?

Grâce aux actions de sensibilisation comme le projet « *Recognize & Change* ».

Les jeunes peuvent sensibiliser leur entourage (parents, ami-es, professeur-e-s...). C'est important de faire comprendre aux jeunes qu'ils ou elles peuvent avoir un impact réel en parlant de ces thématiques avec leur entourage. Si chacun-e en fait de même, petit à petit, les effets seront visibles au sein de la société.

### 7) Si vous avez été témoin d'une scène de violence, quelle a été votre réaction ?

### 8) Que pensez-vous des préjugés évoqués dans la vidéo (infériorité et rôle de la femme dans la société, racisme...)?

### 9) Pourquoi ces préjugés existent-ils ? Est-ce une question d'éducation ?

Il est normal d'avoir des préjugés, notre cerveau fonctionne en classant naturellement les gens dans des cases. Nous sommes également influencé-e-s par notre famille, notre entourage, ce que l'on voit dans les médias... Il est donc très important d'en être conscient.e et de faire attention à la façon dont nous jugeons les personnes que nous ne connaissons pas en se posant des questions essentielles : est-ce que la façon dont je « classe » cette personne dans une case est justifiée et prouvée ? Ne suis-je pas en train de me faire influencer par un préjugé ? La source d'information que je viens d'entendre, de lire ou de voir, est-elle vérifiée et juste ?

### 10) Qu'est-ce que le consentement selon vous ?

Le consentement sexuel est l'accord qu'une personne donne à son ou sa partenaire au moment de participer à une activité sexuelle. Ce consentement doit d'abord être donné de façon volontaire, c'est-à-dire qu'il doit s'agir d'un choix libre et éclairé. Si le choix n'est pas libre et éclairé, le consentement n'est pas valide !

**Conseil :** si vous rencontrez des difficultés avec la notion de consentement, passez la vidéo sur la tasse de thé, qui explique de façon très simple cette notion :

[https://www.youtube.com/watch?v=S-50iVx\\_yxU](https://www.youtube.com/watch?v=S-50iVx_yxU).



## Campagne de sensibilisation 🕒 50 min.

- Présentez aux élèves le projet de mettre en place une campagne de sensibilisation au sein de leur établissement, voire de leur quartier, le but étant de sensibiliser le plus grand nombre de personnes à la lutte contre les discriminations et les violences. Expliquez-leur qu'ils et elles vont y travailler durant les quatre séances d'animation,
- Ce projet peut prendre différentes formes : de la vidéo, des campagnes d'affichage, l'organisation d'une conférence, la projection d'un film, la mise en place d'ateliers de sensibilisation pour d'autres classes... Le projet/campagne peut comprendre une seule activité ou bien plusieurs, selon l'implication et la motivation des élèves,
- Dans un premier temps, demandez aux élèves s'ils et elles mettent déjà en place des activités au sein de leur établissement dans le domaine de la lutte contre les discriminations ? Si oui, il faut intervenir en complémentarité,
- Demandez aux élèves de réfléchir collectivement aux types d'outils ou techniques qui les touchent/les sensibilisent le plus et s'en inspirer pour la campagne,
- Demandez aux élèves si certain-e-s ont des talents à valoriser durant la campagne (élève-s qui dessine.nt bien, élève-s musicien-ne-s...),
- Faire un brainstorming collectif pour réfléchir aux supports à créer pour réaliser la campagne,
- Faire un vote pour choisir les supports.

**Conseils :** s'il vous reste suffisamment de temps (20 min.), demandez aux élèves de se mettre en groupe pour réfléchir à la campagne selon le support choisi : À qui l'adresser ? Où ? Pourquoi ? Comment ? Fixez avec les élèves des tâches pour chaque groupe. Faites une restitution orale : demandez à chaque groupe de partager ses idées et faites une sélection qui servira de base de travail pour la séance suivante. Si vous n'avez pas suffisamment de temps, reprenez cette activité à la séance suivante.

## Conclusion 🕒 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance :

- Les différents types de violences (verbale, psychologique, physique, sexuelle, administrative, économique, la négligence),
- La question du consentement,
- Les types d'agressions (viol, agression sexuelle, atteinte sexuelle, harcèlement sexuel, outrage sexiste),
- Les peines encourues,
- Les solutions à apporter aux victimes (numéros, sites Internet...).

# Cycle animation COLLÈGE

## SÉANCE 5



1h50



- Une salle équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, d'enceintes et d'une connexion Internet
- Matériel pour la campagne (feuilles, feutres, journaux, scotch...)
- Un rétroplanning par groupe d'élèves (en annexe page 56)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

5 min.

Demandez aux élèves de rappeler les différents éléments abordés durant la séance précédente :

- Les différents types de violences (verbale, psychologique, physique, sexuelle, administrative, économique, la négligence),
- La question du consentement,
- Les types d'agressions (viol, agression sexuelle, atteinte sexuelle, harcèlement sexuel, outrage sexiste),
- Les peines encourues,
- Les solutions à apporter aux victimes (numéros, sites Internet...).

Expliquez qu'ils et elles vont aujourd'hui travailler sur la question des discriminations liées à l'origine culturelle, avant de poursuivre leur travail sur le projet de campagne.

### Vidéo-débat « affichez la couleur »

25 min.

Passage de la vidéo « affichez la couleur » créée par des élèves du Lycée Beaussier dans le cadre d'un projet de lutte contre le racisme : [https://www.youtube.com/watch?v=z\\_9QtpH3clk](https://www.youtube.com/watch?v=z_9QtpH3clk)



Demandez aux élèves de réagir concernant le contenu et le message de la vidéo pour créer un débat. Voici quelques suggestions de questions pour relancer les échanges :

#### 1) Que s'est-il passé dans la vidéo ?

De fausses publicités pour un médicament appelé « BLANCOX » montrent les effets de celui-ci. Ce médicament a pour conséquence de faire blanchir les personnes afin de pouvoir vivre « normalement » sans subir de discriminations. Ce spot dénonce la discrimination envers les personnes de différentes origines et de différentes couleurs de peau, qui ont souvent plus de mal à trouver un travail, un stage, un logement...

#### 2) Selon vous, quel est le message que les réalisateurs souhaitent faire passer ?

Les élèves souhaitent faire passer le message qu'il existe beaucoup de discriminations liées à l'origine dans notre société et qu'il est nécessaire de changer les mentalités afin que cela cesse. Il n'est pas normal par exemple qu'une personne « maghrébine » trouve moins facilement du travail à cause de son apparence physique ou de ses supposées origines.

## 3) Avez-vous déjà été témoin de violences ?

## 4) Quels sont les différents types de violences présentes dans la vidéo ?

Ce sont des violences liées à l'origine. Nous pouvons voir dans cette vidéo :

- Les préjugés envers les personnes d'origine arabe et le fait qu'ils ou elles soient perçu-e-s comme des voleur-euse-s par exemple.
- Les stéréotypes envers les personnes d'origine chinoise, qui sont qualifiées de « mangeuses de chiens ».
- Les discriminations envers les personnes voilées lorsqu'elles cherchent du travail.
- Les stéréotypes quant aux personnes de couleur noire et à l'accent africain.

## 5) Êtes-vous conscient-e-s des conséquences de ces violences ?

- L'isolement relationnel : du fait des agressions, l'enfant va se replier sur lui-même. Il ou elle développe des pensées de honte, de perte d'estime de soi, puis de culpabilité.
- Le sentiment d'abandon : il ou elle ne reçoit pas d'aide d'un-e adulte, se sent seul.e et abandonné.e par sa famille et ses ami-e-s.
- Le passage à l'acte suicidaire, des troubles alimentaires, du comportement ou un décrochage scolaire.

## Y a-t-il de la violence liée aux origines dans votre établissement ?

Rappel de définitions importantes :

- **La discrimination** : c'est le fait de distinguer et/ou de traiter différemment quelqu'un ou un groupe de personnes par rapport au reste de la société ou par rapport à une autre personne.
- **Le racisme** : c'est un système de théories et de croyances individuelles ou collectives selon lesquelles il existe des « races » dans l'espèce humaine et une hiérarchie entre elles. Les individus sont réduits à un ensemble de critères identitaires considérés comme spécifiques et sur lesquels il est porté des jugements de valeur : inférieurs, nuisibles...
- **Le préjugé** : c'est le fait de juger quelqu'un, quelque chose en le classant dans une case, sans le connaître et selon certains critères personnels qui orientent en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose.
- **Le stéréotype** : c'est une expression ou une opinion toute faite, sans aucune originalité. C'est la caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine.

Création d'un rétroplanning pour le projet  30 min.

Si les activités de la campagne n'ont pas encore été définies à la première séance, reprendre ce travail. Puis, expliquez aux élèves que pour mettre en place la campagne de façon réaliste et efficace, il faut créer un rétroplanning :

- Explication du rétroplanning : il sert à lister toutes les tâches et sous-tâches à effectuer pour réaliser la campagne, lister les personnes responsables, le matériel nécessaire et les délais pour la réalisation de chaque tâche.
- Création du rétroplanning : objectifs, échéances, moyens...
- Commencez par fixer la date de réalisation de la campagne (pourquoi ne pas réaliser l'événement durant une journée ou semaine thématique ? Journée de la femme ? Journée de lutte contre les violences faites aux femmes ? Semaine de lutte contre le racisme et l'antisémitisme ?...). Puis inscrivez progressivement les autres échéances et tâches à accomplir.

**Conseils** : n'oubliez pas de tenir compte des périodes de vacances scolaires dans votre rétroplanning. Si vous sentez qu'il n'y aura pas la possibilité ou la volonté pour les élèves de continuer le travail en dehors des séances d'animation, prévoir des activités simples et réalisables durant les séances. Attention à bien fixer les tâches de chacun-e (qui fait quoi ? qui ramène quoi ?). Possibilité de faire un tableau d'engagement - un tableau qui désigne les responsabilités de chacun-e.

Campagnes de sensibilisation  40 min.

Poursuivre le travail sur le projet de campagne en petits groupes, en fonction du rétroplanning.

Conclusion  10 min.

Demandez aux élèves de présenter leur travail en groupe au reste de la classe.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance : discrimination, racisme, préjugés, stéréotypes, les conséquences des violences.

Pensez à demander aux élèves de ramener le matériel nécessaire pour la campagne pour la séance suivante, selon les activités définies : feutres, ciseaux, journaux, colle...



1h50



- Un violentomètre par élève - vous pouvez télécharger ou bien commander des exemplaires du violentomètre en suivant ce lien : <https://www.centre-hubertine-auclert.fr/article/outil-de-prevention-des-violences-le-violentometre>



- Cartons (verts, orange et rouges) pour l'activité violentomètre
- Situations pour l'activité violentomètre (en annexe page 57)
- Matériel nécessaire pour les élèves à la bonne réalisation de leur campagne (feutres, crayons de couleur, paire de ciseaux, feuilles de papier...)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance précédente.

Les définitions importantes :

- **La discrimination** est le fait de distinguer et/ou de traiter différemment quelqu'un ou un groupe de personnes par rapport au reste de la société ou par rapport à une autre personne.
- **Le racisme** est un système de théories et de croyances individuelles ou collectives selon lesquelles il existe des « races » dans l'espèce humaine et une hiérarchie entre elles. Les individus sont réduits à un ensemble de critères identitaires considérés comme spécifiques et sur lesquels il est porté des jugements de valeur : inférieurs, nuisibles...
- **Le préjugé** est le fait de juger quelqu'un, quelque chose en le classant dans une case, sans le connaître et selon certains critères personnels qui orientent en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose.
- **Le stéréotype** est une expression ou une opinion toute faite, sans aucune originalité. C'est la caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine.

Les conséquences des violences :

- L'isolement relationnel : du fait des agressions, l'enfant va se replier sur lui-même. Il ou elle développe des pensées de honte, de perte d'estime de soi, puis de culpabilité.
- Le sentiment d'abandon : il ou elle ne reçoit pas d'aide d'un-e adulte, se sent seul-e et abandonné-e par sa famille et ses ami-e-s.
- Le passage à l'acte suicidaire, des troubles alimentaires, du comportement ou un décrochage scolaire.

### Atelier Violentomètre

 40 min.

Demandez aux élèves de se mettre en groupe.

Distribuez les cartons verts, orange et rouges (un carton de chaque couleur par groupe).

Donnez des exemples de situations figurant dans le violentomètre et laissez les élèves « voter » en groupe pour classer la situation dans l'une des trois catégories suivantes :

**PROFITE** : ta relation est saine quand il ou elle...

**VIGILANCE, DIS STOP !** : il y a de la violence quand il ou elle...

**PROTÈGE-TOI, DEMANDE DE L'AIDE** : tu es en danger quand il ou elle...

Ils ou elles lèvent le carton correspondant à la catégorie pour voter.

Débatte en fonction des votes jusqu'à ce que tous les groupes soient d'accord avec la bonne réponse.

À la fin de l'activité, distribuez un violentomètre à chaque élève. Demandez-leur de regarder les différentes situations évoquées et de faire remonter celles qui les interpellent le plus.

## Campagnes de sensibilisation 60 min.

Poursuivre et finaliser le travail sur le projet de campagne en petits groupes, en fonction du retroplanning.

## Évaluation et conclusion 15 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance, ainsi que les trois séances précédentes :

- Les différents types de violences (verbale, psychologique, physique, sexuelle, la négligence) ; La question du consentement,
- Les types d'agressions (viol, agression sexuelle, atteinte sexuelle, harcèlement sexuel, violences administratives et économiques, outrage sexiste),
- Les peines encourues,
- Faire la différence entre harcèlement, drague et agression avec quelques notions juridiques ; comprendre ce que sont la discrimination, le racisme, les préjugés, les stéréotypes,
- Comprendre les conséquences des violences sur les victimes,
- Savoir faire la différence entre une relation amoureuse « normale » et une relation dangereuse,
- Les solutions à apporter aux victimes (numéros, sites Internet...).

Divisez ensuite le tableau en deux colonnes (ce que j'ai aimé / ce qu'il faut améliorer). Demandez aux élèves qui le souhaitent de faire un retour sur les séances d'animation et d'inscrire les réponses dans l'une des deux colonnes du tableau. Vous pouvez aussi préparer en parallèle une évaluation individuelle via un questionnaire papier.

Ta relation est saine quand il...	<b>PROFITE</b>	1	Respecte tes décisions, tes désirs et tes goûts	
		2	Accepte tes amies, amis et ta famille	
		3	A confiance en toi	
		4	Est content quand tu te sens épanoui	
		5	S'assure de ton accord pour ce que vous faites ensemble	
Il y a de la violence quand il...	<b>VIGILANCE, DIS STOP !</b>	6	Te fait du chantage si tu refuses de faire quelque chose	
		7	Rabaisse tes opinions et tes projets	
		8	Se moque de toi en public	
		9	Est jaloux et possessif en permanence	
		10	Te manipule	
		11	Contrôle tes sorties, habits, maquillage	
		12	Fouille tes textos, mails, applis	
		13	Insiste pour que tu lui envoies des photos intimes	
		14	T'isole de ta famille et de tes proches	
		15	T'oblige à regarder des films pornos	
		16	T'humilie et te traite de folle quand tu lui fais des reproches	
	Tus en danger quand il...	<b>PROTÈGE-TOI, DEMANDE DE L'AIDE</b>	17	"Pète les plombs" lorsque quelque chose lui déplaît
		18	Menace de se suicider à cause de toi	
		19	Menace de diffuser des photos intimes de toi	
		20	Te pousse, te tire, te gifle, te secoue, te frappe	
		21	Te touche les parties intimes sans ton consentement	
		22	T'oblige à avoir des relations sexuelles	
		23	Te menace avec une arme	
		24		

Lutter contre les violences faites aux jeunes femmes

# Le violentomètre

Le consentement, c'est quoi ? C'est le fait de donner son accord de manière consciente, libre et explicite à un moment donné pour une situation précise.

Tu peux revenir sur ce choix quand tu le souhaites et selon les raisons qui te sont propres. Tu n'as pas à te justifier ou subir des pressions.







**BESOIN D'AIDE ?**  
 VIOLENCES FEMMES INFO  
**APPELEZ LE 3919**  
 Appel anonyme et gratuit.

Le Tchat de  
 En avant toutes les !



Projet  
**Recognize  
& Change**

# Animations pour **LYCÉES**



1h50



- Post-it
- Pâte à fixe
- Scotch
- Ficelle
- Feuilles imprimées avec le blason (voir annexe page 49)
- Planisphère sur clé USB
- Vidéo sur clé USB
- Feuilles A4 pour le jeu « devine qui c'est »
- Casquette ou chapeau pour le jeu « devine qui c'est »



- Avant le démarrage de l'animation :
- Rangez les tables dans un coin de la salle
  - Placez les chaises en demi-cercle face au tableau
  - Affichez la carte du monde au tableau

### Présentation des intervenants

5 min.

- Se présenter en donnant son prénom et son statut (étudiant-e, volontaire en service civique...)
- Présenter le déroulé des différentes séances d'animation et leurs thématiques (lutte contre les discriminations et les violences liées au genre et à l'origine culturelle ou migratoire avec un focus sur la thématique de la relation à soi et à l'autre).
- Utiliser le « nous / on » inclusif, quand on s'adresse aux élèves

### Présentation des élèves

15 min.

- Distribuez un post-it à chaque élève et demandez à chacun-e d'y indiquer son ou ses origines
- Projetez un planisphère au tableau et demandez à chaque élève de venir y coller son post-it et de se présenter (prénom, âge, origines)
- Demandez aux élèves de réagir : est-ce qu'il y a beaucoup d'origines différentes ? Sont-ils et elles surpris-es ? Pensent-ils et elles que cela est positif ou négatif ?

**Intention** : faire l'état des lieux de la diversité des origines au sein de la classe. Montrer aux élèves que cela peut être positif pour une classe / un groupe : différentes cultures, différentes langues parlées, différentes opinions = richesse.

**Conseils** : les animateur-ric-e-s peuvent également participer à cette activité au même titre que les élèves pour montrer dès le début de l'animation la nature participative et collaborative de celle-ci.

### Création de blasons

50 min.

- Expliquez aux élèves que vous allez maintenant approfondir ce travail sur les différences au sein de la classe,
- Distribuez un blason vierge à chaque élève,
- Demandez à chaque élève de compléter son blason de la façon suivante :
  - En haut à gauche : mon lieu de naissance
  - En haut à droite : un loisir ou une activité que j'aime faire
  - En bas à gauche : un métier que je souhaiterais faire plus tard
  - En bas à droite : un super pouvoir que j'aimerais avoir
- Une fois que les blasons sont terminés, accrochez-les au tableau,
- Demandez ensuite à chacun-e de se présenter rapidement à travers son blason en 1 min,
- Demandez aux élèves de réagir par rapport au contenu des blasons : est-ce qu'il y a des blasons identiques ? Normalement, il n'y en aura aucun. Vous pourrez donc insister sur cet aspect qui est très intéressant pour un groupe/une classe ; plus il y aura des blasons différents, plus il y aura une richesse dans le groupe, car la diversité est très importante. Si tout le monde avait le même blason, les relations seraient plus ternes.
- Demandez s'il y a certains points communs entre les différents blasons. Si oui, les relier à l'aide d'une ficelle ou avec un feutre, si les blasons sont affichés sur un tableau blanc. Le but est de trouver un maximum de points communs et que chaque blason soit relié à au moins un autre blason. De cette façon, vous pourrez montrer à la classe que même s'ils et elles sont tou-te-s uniques, ils et elles ont tou-te-s des points communs et des centres d'intérêts communs.

**Intention** : les élèves repèrent leurs différences en observant les blasons. Cette activité permet à la fois de prendre conscience de la diversité et l'unicité de chaque membre du groupe et d'identifier les points communs et les liens possibles entre les éléments de chaque blason. Cette activité permet également aux élèves de mieux se connaître au sein de la classe.

**Conseils** : il est conseillé aux animateur-ice-s de faire également un blason. Vous pouvez adapter les titres des catégories du blason, pour faire ressortir des éléments différents, selon le groupe d'élèves ou le projet que vous souhaitez mettre en place au sein de la classe...

**Questions possibles** : Qui a vu le film Dunkerque ? Qui fait partie d'un club sportif ? Qui écoute de la pop ? Qui aime aller au cinéma ? Qui utilise les réseaux sociaux ?

**Intention** : cette activité est un moyen de reproduire l'activité des blasons de façon spatiale et en y intégrant d'autres catégories et d'autres questions. Il s'agit de montrer aux élèves qu'ils et elles ne font pas partie d'un seul groupe au sein de la société, mais bien de plusieurs et peuvent partager des points communs avec une diversité de personnes. Les élèves se rendent compte, qu'il est difficile, voire impossible, de se ranger dans une seule case, car nous avons toutes une diversité de facettes/points de vues/personnalités... qui font notre richesse.

## Le jeu des cases

 20 min.



Il s'agit par ce jeu de reproduire l'activité mise en place dans la vidéo suivante :

<https://positivr.fr/danemark-cases-differences-points-communs-tv2/>



- À partir des différentes thématiques qui apparaissent dans les blasons des élèves, déterminez 3 ou 4 grandes catégories (exemple : né-e à Dunkerque, sportif-ve, aime voyager, souhaite travailler plus tard dans tel domaine...).
- Délimitez ensuite des espaces propres à chaque catégorie dans la salle.
- Demandez à chaque élève de se positionner dans l'une des catégories.
- Posez ensuite des questions aux élèves (voir suggestions ci-dessous). Tous ceux et toutes celles qui peuvent répondre positivement à la première question viennent devant et forment un autre groupe pendant quelques minutes. Ils et elles retournent ensuite à leur place et l'animateur.ice passe à la question suivante,
- Une fois que vous avez utilisé toutes les questions, demandez aux élèves de réagir : qu'ont-ils ressentis ? Quel était le but de l'activité selon eux ?
- À la fin de l'activité, montrez la vidéo aux élèves.

## Jeu de La ficelle

 20 min.

- Demandez à tout le monde de former un cercle,
- Un animateur-ice tient une boule de ficelle. Il ou elle cite le nom d'une personne dans le cercle et dit un point commun qu'il ou elle a avec cette personne en lui lançant la boule (en faisant attention de garder l'extrémité de la ficelle dans sa main). Cette deuxième personne doit ensuite faire de même, en gardant également un bout de la ficelle dans sa main,
- Continuez ainsi jusqu'à ce que toutes les participant-e-s tiennent un bout de la ficelle dans leur main et soient relié-es à deux autres personnes par un point commun. Le cercle doit maintenant ressembler à une toile d'araignée.

**Intention** : cette activité permet de faire le bilan de cette première séance et donne la possibilité aux élèves de se trouver de nouveaux points communs avec d'autres élèves. Symboliquement, ce jeu permet à toutes de se relier et donc de terminer la séance en groupe « uni ».

### Activité bonus

## Devine qui c'est

 30 min.

- Demandez à chacun-e de se décrire en répondant à plusieurs questions sur une feuille cachée de la vue du groupe (voir suggestions de questions ci-dessous).
- Chacun-e plie ensuite son papier et le dépose dans un chapeau.
- Demandez à un élève de se porter volontaire pour deviner.
- L'animateur-ice pioche l'une des feuilles et lit les réponses une à une. Après chaque réponse, l'élève doit tenter de deviner de qui il s'agit, l'idée étant de deviner le plus rapidement possible.

### Idées des questions :

- Es-tu une fille ou un garçon ?
- As-tu des frères et des sœurs ?
- Quel est ton signe astrologique ?
- Es-tu grand-e ou petit-e ?
- Quelle est ta matière préférée ?
- Quelle est la couleur de tes cheveux ?

- Préfères-tu sortir avec des ami·e·s ou jouer aux jeux vidéo ?
- Portes-tu des lunettes ?
- Es-tu droitier·ère ou gaucher·ère ?
- Quel est le dernier film que tu as vu ?
- Portes-tu du bleu sur toi aujourd'hui ?
- Parles-tu couramment une autre langue que le français ?
- Quel sport pratiques-tu ?
- ...

**Intention** : ce jeu permet à chaque élève de réfléchir sur certains de ses traits de personnalité, ses goûts, ses caractéristiques..., puis, sur la base des mêmes questions, d'essayer d'identifier le ou la camarade auquel ou à laquelle correspond le papier pioché. Ce jeu facilite la reconnaissance de l'autre dans son altérité. Il permet de mieux connaître ses camarades et peut favoriser la déconstruction de certaines idées reçues à leurs sujets.

**Conseils** : si vous manquez de temps pour cette activité, réduisez le nombre de questions posées.  
Vous pouvez également organiser ce jeu d'une façon différente : distribuez les feuilles complétées au hasard aux élèves. Ils ont ensuite 5 min. pour retrouver de qui il s'agit. Vous pouvez les laisser circuler librement au sein de la classe.



1h50



- Chronomètre (ou téléphone portable)
- Vidéos sur clé USB
- Cartes rôle à imprimer pour le jeu du « pas en avant » (en annexe pages 51 et 52)
- Liste des affirmations pour le jeu du « pas en avant » (en annexe page 50)



Avant le démarrage de l'animation :

- Rangez les tables dans un coin de la salle
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

 5 min.

- Demandez aux élèves de ressortir les grandes thématiques abordées durant la séance précédente.
- Présentez ensuite les objectifs de cette deuxième séance.

**Exemple :** Dans la séance précédente, nous avons abordé la question de nos origines, nos particularités, nos différences et nos ressemblances. Nous avons conclu que nous sommes tou-te-s et tous uniques, mais avons énormément de points communs avec les gens qui nous entourent, peu importe notre genre, notre origine, notre couleur de peau... Aujourd'hui, nous allons approfondir ces questions en travaillant notamment sur les préjugés et les stéréotypes.

### Jeu du temps

 5 min.

Ce rapide jeu en début de séance permet de « casser » le côté scolaire et descendant, en mettant les élèves en situation d'action. L'idée est de leur faire ressentir des choses, tout en leur faisant comprendre qu'ils et elles participent à une animation et non à un cours.

- Demandez à tous les élèves de se lever,
- Au top départ donné par l'animateur-riche, les élèves doivent fermer les yeux et compter une minute en silence,
- Lorsqu'ils et elles auront fini de compter et qu'ils et elles estiment qu'une minute est passée, ils et elles pourront ouvrir les yeux et se rasseoir,
- Quand tout le monde sera de nouveau assis, donnez quelques informations sur la gestion du temps de chacun-e (exemple : le premier élève s'est assis au bout de x secondes, tant de personnes se sont assises à 60 secondes...).
- Demandez aux élèves à quoi sert cette activité et complétez si besoin.

**Intention :** cette courte activité a pour but de montrer aux élèves que malgré beaucoup de points communs (même âge, même lieu de vie, même établissement scolaire...), nous avons tou-te-s une perception différente du temps et du monde en général. Ces différences sont à voir comme une richesse et non une contrainte, mais il est important de garder en tête que lorsque nous échangeons avec les autres, nous n'avons pas forcément la même perception d'un événement, d'une situation...

**Conseils :** ne pas oublier de chronométrer l'activité et de noter les observations. Exemple : relevez au bout de combien de secondes les premières et dernières personnes se sont assises. Demandez aux élèves de faire le moins de bruit possible lorsqu'ils et elles se rasseoient pour éviter d'influencer les autres et de compter les secondes en silence dans leur tête.

## Vidéo sur les préjugés et stéréotypes

 15 min.

- Visionnez la vidéo explicative de 4 minutes, qui explique la différence entre les stéréotypes, les préjugés et la discrimination :

[https://youtu.be/798q8o\\_Y-cc](https://youtu.be/798q8o_Y-cc)



- Suite au visionnage, demandez aux élèves de faire ressortir les points clés de la vidéo, à savoir :
  - Les stéréotypes visent à « mettre tout le monde dans le même panier » / sont des idées toutes faites,
  - Les préjugés visent à juger quelqu'un avant de le connaître,
  - La discrimination vise à distinguer deux ou plusieurs êtres à partir de certains critères ou caractères distinctifs = isoler et traiter différemment des personnes.
- Évoquez les effets négatifs et les impacts que les stéréotypes, les préjugés et les discriminations peuvent avoir sur les personnes qui les subissent.

**Intention** : cette vidéo permet de mieux comprendre les différences entre stéréotypes, préjugés et discriminations. Elle permet également de commencer à comprendre les effets négatifs et les conséquences générées.

**Conseils** : pensez à télécharger la vidéo en avance et à la mettre sur une clé USB afin d'éviter des problèmes d'accès à Internet le jour de l'animation.

Si les élèves ne font pas ressortir les points clés de la vidéo par eux ou elles mêmes, posez-leur des questions pour les guider et les orienter. Donnez des exemples pour chaque point clé, pour aider les élèves à mieux les comprendre.

- Arrêtez le débat lorsqu'il n'y a plus de prise de parole ou lorsque le débat devient stérile,
- Demandez à tous les élèves de se remettre au milieu de la salle et passez au préjugé suivant...

**Intention** : cette activité permet aux élèves de s'exercer à se forger une opinion sur différentes questions et à la défendre, mais également d'apprendre à accepter l'opinion des autres. Cette activité permet également d'aborder plusieurs préjugés, de les décortiquer et de mettre en lumière les perceptions différentes.

**Conseils** : lors du choix des préjugés, privilégiez ceux qui sont en lien avec les thématiques du projet, à savoir les discriminations liées au genre et à l'origine culturelle.

Ne forcez pas les élèves à s'exprimer, la participation doit être libre, mais on peut interroger celles et ceux qui ne parlent pas pour leur donner la possibilité de s'exprimer.

Lors du débat, les animateur-ric-e-s ont un rôle de modération. Ils et elles ne doivent pas donner leur avis ou prendre position pour un côté de la salle, mais faire en sorte que les élèves s'expriment et évoquent toutes les possibilités en les questionnant si besoin pour les orienter et les aider à développer leur réflexion. Ce sont les élèves qui doivent apporter des arguments et le contenu du débat. Les animateur-ric-e-s veillent à ce que les deux côtés de la salle aient le même temps de parole et à ce que chacun-e qui souhaite s'exprimer, soit écouté-e.

Le but n'est pas de désigner une bonne ou mauvaise réponse à la question, mais bien de laisser chaque élève se forger sa propre opinion.

## Débat mouvant Ce que tu penses, n'est pas forcément ce que je pense

 40 min.

- Demandez à chaque élève de relever un ou plusieurs préjugés en lien avec les discriminations sur un post-it qu'il/elle va coller au tableau. Les préjugés peuvent provenir de la vidéo ou alors du vécu des élèves,
- Les animateur-ric-e-s repèrent une dizaine de préjugés qu'ils ou elles jugent pertinents pour le débat (privilégier des préjugés qui peuvent créer du débat et non des préjugés qui vont mettre tout le monde d'accord),
- Demandez ensuite aux élèves de se mettre debout et de former une ligne verticale au centre de la salle. Leur expliquer que le côté gauche de la salle représente le côté des personnes qui sont d'accord avec le préjugé, le côté droit, celles qui sont contre,
- Lisez l'un des préjugés et demandez aux élèves de se placer d'un côté ou de l'autre de la salle. Les élèves indécis peuvent rester au milieu de la salle au début, mais devront se positionner à gauche ou à droite avant la fin du débat,
- Distribuez la parole pour laisser les élèves qui le souhaitent expliquer leur choix et défendre leur opinion. Si des élèves changent d'opinion, ils ou elles peuvent changer de côté de la salle,

## Jeu du « pas en avant » 30 min.

- Distribuez à chaque élève une carte rôle, en précisant qu'il ne faut la montrer à personne d'autre,
- Demandez aux élèves de se mettre en ligne contre le mur, au fond de la classe,
- Invitez les élèves à lire leur carte rôle et à se glisser dans la peau de ce personnage le temps du jeu,
- Laissez-leur quelques minutes pour imaginer leur histoire, leur passé, leurs envies, leurs difficultés... Vous pouvez les aider en lisant les questions suivantes : comment s'est passée votre enfance ? Comment était votre maison ? Quels métiers exerçaient vos parents ? À quoi ressemble votre vie aujourd'hui ? Que faites-vous de vos journées ? Où vivez-vous ? Combien gagnez-vous ? Que faites-vous pendant vos loisirs ? Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur ? Laissez un blanc entre chaque question afin que chacun-e puisse avoir le temps de réfléchir à sa réponse,
- Expliquez-leur que vous allez leur lire une liste de situations ou d'événements. À chaque fois qu'ils ou elles sont en mesure de répondre « oui » à l'affirmation, ils ou elles doivent faire un pas en avant. Dans le cas contraire, ils ou elles restent sur place,
- Lisez les situations une par une. Marquez une pause entre chacune afin que les participant-e-s puissent éventuellement avancer. Observez leur place par rapport à celle des autres. Demandez-leur qu'ils et elles se souviennent des affirmations pour lesquelles ils et elles n'ont pas pu avancer,

## Vidéos de témoignage sur les discriminations

 10 min.

- Une fois que toutes les situations ont été lues, demandez aux élèves de rester en position pour le débriefing, afin de pouvoir observer l'état d'avancement de chacun-e.
- Donnez-leur 2 min. pour sortir de la peau de leur personnage (mais sans révéler leur personnage aux autres). Commencez par leur demander ce qu'ils ressentent suite à l'activité.
- Continuez en abordant les questions soulevées et ce qu'ils et elles ont appris :
  - Qu'est-ce que j'ai ressenti quand les autres avançaient et pas moi ? Et inversement ?
  - Comment je me suis senti-e dans la peau de mon personnage ?
  - Concernant celles et ceux qui avançaient souvent, à quel moment ont-ils et elles constaté que les autres n'avançaient pas aussi vite qu'eux ou elles ?
  - Certain-e-s ont-ils ou elles eu le sentiment de vivre une discrimination ou une exclusion ? À quels moments ?
  - Les personnages joués nous sont-ils complètement étrangers ?
  - Pensez-vous que vos personnages ont choisi les situations dans lesquelles ils ou elles vivent ?
  - Est-ce que vous imaginiez que des écarts si grands puissent exister ?
  - Qu'est-ce qui vous a le plus interpellé ?
- Ensuite, passez un moment sur les profils de chacun-e : peuvent-ils et elles deviner le rôle joué par les autres ?
- Demandez à certain-e-s (notamment les personnes très avancées et celles qui sont restées au fond de la salle) de lire leur carte rôle et de présenter en quelques mots le personnage tel qu'il ou elle l'avait imaginé.

**Intention** : faire comprendre ce qu'implique parfois l'appartenance à certaines minorités sociales ou ethniques pour une personne et les conséquences induites ; vivre l'empathie et faire ressentir l'impact des discriminations ; travailler sur les représentations et déconstruire les stéréotypes.

**Conseils** : s'il fait beau et que l'accès à la cour est facile, il est possible de faire cette activité en extérieur pour avoir plus de place. Attention à ne pas faire trop de bruit pour ne pas déranger les autres classes. Si vous manquez d'espace, demandez aux élèves de faire des petits pas, afin que le jeu ne se termine pas trop rapidement.



S'il vous reste du temps, montrez aux élèves certaines vidéos de la campagne « Debout contre le racisme » créée par un collectif d'associations (La Licra, le Mrap, la Ligue des droits de l'homme et SOS racisme) :

<http://www.licra.org/grande-cause-nationale-les-associations-antiracistes-deboutcontreleracisme>



• Vidéos proposées :

① Oudesh : <https://www.youtube.com/watch?v=k9mvmYvVCB0>

② Zoheir : <https://www.youtube.com/watch?v=JmrDcmX297U>

③ Youssef : <https://www.youtube.com/watch?v=nbdlSULcg0M>

④ Kader : <https://www.youtube.com/watch?v=58M2m2uHCzY>



1



2



3



4

- Demandez aux élèves de réagir concernant les vidéos : pourquoi ont-elles été tournées de cette façon ? Quel message veulent-elles faire passer ? Vous êtes-vous senti-e-s concerné-e-s ?

Voici quelques informations sur les vidéos pour vous aider à animer ce temps avec les élèves :

- La campagne #DeboutContreLeRacisme est à l'image de la diversité de la société française, tout comme celle des cas de racisme. Elle rappelle que quand l'un-e d'entre nous est victime de racisme, nous sommes tout-e-s touché-e-s. Tout le monde est solidaire de tout le monde.
- Les associations ont choisi d'inviter chacun-e à se mettre dans la peau de l'autre dans un élan d'empathie. Les rôles sont inversés. Ainsi, les témoignages ne viennent pas de ceux qui ont vécu cette situation en particulier. Ils prennent la souffrance de l'autre à leur compte. La campagne est alors un révélateur.
- Kader n'est pas traité de « sale arabe » mais de « sale juif » ; parce qu'il est noir, on dit à Thomas qu'il n'est pas français... alors qu'il est blanc ; d'origine chinoise, Tien, lui, est traité de « sale blanc » ; Emilie, elle, est traitée de « sale arabe » devant ses enfants... L'effet sensoriel est immédiat. Et si on apprenait à se mettre à la place de l'autre ?

**Intention** : faire travailler les élèves sur la thématique des discriminations liées à l'origine culturelle. Vivre l'empathie et faire ressentir l'impact des discriminations.

## Conclusion

 5 min.

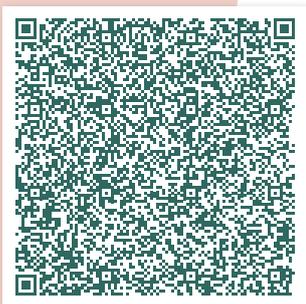
Prenez quelques minutes pour conclure rapidement la séance en demandant aux élèves de rappeler les grandes notions abordées (stéréotypes, préjugés, discriminations, origine culturelle, impact des discriminations...).



1h50



- Post-it
- Pâte à fixe
- Scotch
- Feuilles A3 (5 par thème/groupe)
- Marqueurs/feutres
- Imprimez préalablement des **exemples** de fresques d'émergence, à partir de sites Internet :



Avant le démarrage de l'animation :

- Placez les tables en îlots, car les élèves vont travailler en petits groupes (compter 3/4 élèves par groupe - nombre d'îlots à définir selon le nombre d'élèves dans la classe)

### Introduction

5 min.

- Les animateur-ric-e-s rappellent ce qui a été abordé lors de la séance précédente et présentent les objectifs de la troisième séance.

**Exemple** : durant la séance précédente nous avons abordé la question des stéréotypes, des préjugés et des discriminations. Demandez aux élèves de donner une explication pour chacune des trois notions, afin de vous assurer qu'elles soient bien comprises. Aujourd'hui, nous allons travailler sur les valeurs citoyennes comme l'égalité, la liberté, la citoyenneté, la solidarité...

### Création d'une fresque d'émergence

60 min.

Dans l'objectif de réfléchir sur les valeurs citoyennes, proposez la réalisation d'une fresque d'émergence. Le but est de représenter par des dessins et/ou des mots les valeurs suivantes : égalité, liberté, solidarité, civilité et fraternité. Demandez aux élèves de se mettre en binôme ou par petits groupes (selon la taille de la classe) pour effectuer ce travail, ce qui permettra un gain de temps, une entraide et facilitera l'inspiration.

Distribuez 5 feuilles A3 à chaque groupe d'élèves et expliquez-leur qu'ils doivent illustrer un terme par feuille (égalité, liberté, solidarité, civilité et fraternité). Si les professeur-e-s sont d'accord, proposez aux élèves d'effectuer des recherches sur leurs portables si besoin.

### Présentation des fresques d'émergence

45 min.

Une fois les illustrations terminées, affichez les réalisations par thématique dans la classe. Si possible, poussez les tables et chaises dans un coin de la pièce afin de pouvoir circuler librement entre les affichages par thématiques. Les échanges se font debout devant les affiches. Choisissez l'une des thématiques (ex : liberté) et demandez à chaque groupe d'expliquer en deux minutes sa création.

À la fin des présentations, demandez à la classe d'identifier les mots et les concepts qui ressortent le plus souvent. Le but est de créer une définition de chaque terme avec les propres mots des élèves, qui peuvent être complétés par les animateur-ric-e-s si besoin. Les mots attendus pour chaque terme sont :

- **Egalité** : parité, équilibre, équité, tout le monde doit être traité de la même manière, avec la même dignité, que chacun-e dispose des mêmes droits et est soumis-e aux mêmes devoirs ;
- **Civilité** : respect des autres et de l'espace, savoir-vivre ;
- **Solidarité** : attitude d'ouverture et d'aide, sentiment de responsabilité et de dépendance réciproque au sein d'un groupe de personnes, sentiment d'unité et de responsabilité commune ;
- **Fraternité** : entraide, partage, solidarité entre les êtres humains. C'est la politique de la main tendue, du rejet du rejet à l'heure des tentations du repli sur soi, des pulsions identitaires, à l'heure où notre société souffre de fractures sociales avec des inégalités de plus en plus fortes mais également des fractures culturelles ;
- **Liberté** : droit de choisir sa religion, liberté d'expression et de déplacement... La liberté engendre aussi des limites, car elle consiste à faire tout ce qui ne nuit pas à autrui. Ma liberté est limitée par celle des autres et la leur par la mienne.

Bilan de l'animation : demandez aux élèves s'ils et elles pensent que chacun des concepts définis est respecté au sein de leur classe, leur établissement scolaire et au sein de la société en général. Demandez-leur de citer des exemples positifs et négatifs. Demandez-leur de réfléchir à des pistes pour faire en sorte que les concepts soient mieux respectés. Notez les idées, afin de pouvoir faire un rappel en séance 4.

**Conseils** : si possible, essayez de former des binômes d'élèves qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble, afin de favoriser les échanges dans la classe. Ceci peut être abordé avec le ou la professeur-e avant le début de la séance, car il/elle connaît bien les élèves et pourra, soit constituer les groupes, soit vous conseiller. Si vous intervenez dans une classe nombreuse, vous pouvez faire des groupes de 3 ou 4 élèves pour éviter d'avoir trop de groupes à faire passer au tableau. Si vous manquez de temps pour la partie « présentation des fresques » ne demandez pas à tous les groupes de passer pour chaque terme, mais faites en sorte que chaque groupe puisse présenter au moins l'une de ses affiches durant l'activité. Marquez les définitions au tableau ou sur une feuille de paperboard afin que les élèves puissent les relire et se les remémorer si nécessaire. Il faut aussi en garder trace afin de faire un rappel en début de séance 4. Si la classe est trop nombreuse, placez les chaises en demi-cercle devant le tableau et affichez les créations, thématique par thématique.

**Intention** : cet atelier vise à aborder des notions qui sont directement liées à la discrimination, en impliquant les élèves dans leur définition. En étant eux-mêmes acteur-ric-e-s, les élèves seront plus enclins à retenir les termes abordés. Le bilan de l'atelier permet ensuite de faire le lien avec leur quotidien, afin qu'ils et elles se rendent compte que ces termes définis ne sont pas des concepts abstraits, mais bien des choses qui se vivent (ou non) au quotidien. L'idée est que les élèves se rendent compte que pour le bien-être et le respect de toutes et de tous, il est important d'intégrer ces concepts dans la vie de tous les jours.



1h50



- Questionnaire Kahoot de secours en version papier (en annexe page 58)
- Jeu de cartes de l'ADRIC. Vous pouvez vous procurer des exemplaires de ce jeu en contactant directement l'association (<https://www.adric.eu>). La Ville de Dunkerque peut également vous prêter des exemplaires de ce jeu (contact : direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité - 03 28 26 28 90).



- Pâte à fixe
- Flyers et affiches des associations locales œuvrant pour la lutte contre les discriminations (CIDFF, LICRA, Le Refuge, SOLFA, Cimade...). Pensez à en faire la demande auprès des associations en amont des séances



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin de la pièce
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau
- Demandez au professeur-e si les élèves peuvent utiliser leurs smartphones durant la séance. Si ce n'est pas possible, faire le quiz Kahoot en le projetant au tableau en classe entière ou en prévoyant des questionnaires en version papier
- Avant le début de la séance, connectez-vous au préalable au site Kahoot (<https://kahoot.com>) avec l'identifiant : [projeteuropéen@outlook.com](mailto:projeteuropéen@outlook.com) et le mot de passe « projeteuropéankahoot »
  - allez dans l'onglet « Kahoots » et cliquez sur play,
  - cliquez sur classic,
  - un code s'affichera à l'écran et servira aux élèves pour se connecter au quiz.



### Introduction

5 min.

- Les animateur-ric-e-s rappellent ce qui a été abordé lors de la séance précédente et présentent les objectifs de la quatrième séance.

**Exemple** : dans la séance précédente, nous avons abordé plusieurs notions : fraternité, liberté, civilité, solidarité et égalité. Demandez aux élèves de donner une explication pour chacune des notions, afin de vous assurer qu'elles soient bien comprises de toutes. Aujourd'hui, nous allons travailler plus précisément sur les discriminations liées au genre et à l'origine culturelle.

### Quiz Kahoot

20 min.

Demandez aux élèves de prendre leur smartphone et de se connecter au site [kahoot.it](https://kahoot.it). Donnez-leur le code à fournir afin qu'ils puissent se connecter au quiz. Démarrez le quiz une fois que tous les élèves sont connectés. Le quiz comporte quatre questions permettant de revenir sur les valeurs abordées lors de la séance précédente. Les élèves disposent de 30 secondes pour répondre à chaque question, avec un choix de quatre réponses. À la fin de chaque question, une présentation avec un graphique permet d'afficher le nombre de résultats par réponse. Si certains élèves n'ont pas choisi la bonne réponse, faire un rappel ou fournir une explication.



**Conseils** : si certains élèves n'ont pas de smartphone ou n'ont pas accès à Internet, demandez-leur de se mettre en groupe avec un autre élève qui a accès au quiz. Si vous ne connaissez pas le fonctionnement de Kahoot, il est conseillé de le tester à la maison avant la séance, afin d'éviter les problèmes techniques.

**Intention** : ce quiz a pour objectif de faire un rappel des valeurs abordées lors de la séance précédente, de façon interactive et ludique.

### Jeu de cartes sur les discriminations

75 min.

Divisez la classe en quatre groupes et distribuez 13 cartes (de la même couleur) du jeu de cartes ADIRC à chaque groupe. Ces cartes contiennent des citations de jeunes portant sur les discriminations. Chaque groupe doit ensuite classer les cartes en trois catégories : discriminations liées au genre, discriminations liées à l'origine culturelle, autres. Divisez le tableau en trois zones (une zone par catégorie) et inscrivez-y l'intitulé de chaque catégorie. Chaque groupe désigne un-e rapporteur-se qui viendra coller les cartes dans les différentes catégories au tableau, en lisant à chaque fois la citation et en justifiant le choix de placement dans la catégorie si besoin.

Choisissez l'une des deux catégories (genre ou origine culturelle) et demandez aux élèves de réagir par rapport aux citations :

- Sont-ils et elles d'accord avec les citations ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Ont-ils et elles déjà été victimes de discriminations liées au genre ou à l'origine culturelle ? Si oui, qu'ont-ils et elles ressenti ?
- Ont-ils et elles déjà été témoins de discriminations liées au genre ou à l'origine culturelle ?
- Ont-ils et elles déjà été auteur-e-s de discriminations liées au genre ou à l'origine culturelle ?

Lorsque les échanges s'épuisent, passez à l'autre catégorie. Demandez ensuite aux élèves quelles sont les solutions, lorsque l'on est victime ou témoin de discriminations. Voici quelques exemples :

- Si possible, en parler avec un-e proche (ami-e, membre de la famille...) ou un-e professeur-e, qui pourra aider à débloquer la situation,
- S'adresser à une association locale qui soutient les victimes de discriminations (voir liste ci-dessous),
- Porter plainte auprès de la Gendarmerie ou de la Police,
- Contacter le Défenseur des droits, une institution nationale qui a pour but de défendre les personnes victimes de discriminations, notamment pour des recours en justice (<https://www.defenseurdesdroits.fr/fr> - 09 69 39 00 00 - mettre le lien et le numéro au tableau),
- Si la discrimination survient au sein de l'établissement scolaire, contacter le médiateur de l'Éducation nationale au Rectorat de Lille (Jean-Pierre Polvent - 03 20 15 67 46 - mediateurlille@ac-lille.fr).



Quelques conseils pour les témoins de discriminations : ne pas réagir sous-entend un accord silencieux avec l'acte discriminatoire, alors que réagir c'est exprimer son opposition, se mettre du côté de la victime et lutter contre la banalisation de tels actes. C'est un devoir d'être humain-e, responsable et solidaire, de protester et de dire que cela ne se fait pas, de rappeler à toutes les personnes présentes que de tels actes sont inadmissibles. Cependant, réagir n'est pas toujours facile. Le témoin a pourtant le devoir d'intervenir, mais sans se mettre en danger. Il peut aider la victime en appelant au secours et en dénonçant ce qu'il ou elle a vu. Il ou elle peut aussi soutenir la victime, en particulier lorsque c'est une connaissance, de plusieurs manières : en l'encourageant à parler, à briser le silence et l'écouter attentivement. Il ou elle peut aussi lui conseiller de s'adresser à un centre de conseil spécialisé dans les questions de racismes, violences ou discriminations, et même l'accompagner dans ses démarches si elle en a besoin.

**Conseils** : attention, pour cette activité, il ne faut surtout pas forcer les élèves à parler. Certains-e-s ont pu être victimes de discriminations (ou le sont encore), mais ne sont pas encore capables d'en parler, il faut donc respecter leur choix. S'il vous reste du temps, vous pouvez aborder la troisième catégorie (autres). Il est très important de réserver un temps suffisant à la fin de l'activité pour pouvoir aborder les solutions avec les élèves.

**Intention** : cette activité permet d'approfondir le travail sur les discriminations avec un focus sur les discriminations liées au genre et à l'origine culturelle. Les élèves ont un temps pour s'exprimer, donner leur avis et témoigner. Cette activité permet également de rechercher des solutions concrètes et de communiquer des contacts d'associations et d'institutions qui peuvent venir en aide aux victimes de discriminations.

## Associations locales qui accompagnent les victimes de discriminations

**CIDFF du Nord** (Centre Information sur les Droits des Femmes et des Familles), 50 rue du Jeu de Mail, 59140 Dunkerque - 03 28 59 29 30

Les CIDFF informent, orientent et accompagnent le public, en priorité les femmes, dans les domaines de :

- l'accès au droit,
- la lutte contre les violences sexistes,
- le soutien à la parentalité,
- l'emploi, de la formation professionnelle et de la création d'entreprise,
- l'éducation et de la citoyenneté,
- la sexualité et de la santé.

**LICRA** (Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme) 06 88 76 76 22 / 03 28 25 00 97 - licra.dk@gmail.com

La LICRA combat tout d'abord le racisme au quotidien et la banalisation des actes xénophobes, en apportant une aide juridique aux victimes, souvent mal informées de leurs droits. Elle est très attentive aux propos racistes ou antisémites tenus dans la presse, à la télévision et à la radio. Elle dit ne pas vouloir entraver la liberté de la presse, mais traquer et corriger publiquement les incitations à la haine et à la discrimination. Elle veille aussi à attaquer systématiquement toutes les publications négationnistes, en réclamant le retrait de l'ouvrage. De plus, elle poursuit les sites ayant des contenus racistes ou antisémites, et incite les hébergeurs à plus de responsabilité et de vigilance. Finalement, elle veille à attaquer les propos xénophobes contenus dans certains discours politiques. Les condamnations qu'elle a déjà obtenues sont la preuve que de telles déclarations sont des délits.

**Le Refuge** - 10 rue Frédéric Mottez, 59000 Lille - Ligne d'urgence 24h/24 et 7j/7 au 06 31 59 69 50

Le Refuge est une association, conventionnée par l'État, qui propose un hébergement temporaire et un accompagnement social, médical, psychologique et juridique aux jeunes majeurs victimes d'homophobie ou de transphobie.

**SOLFA-SEDIR** (Solidarité, Femmes, Accueil) referenteviolencesconjugales@asso-solfa.fr - 03 28 28 09 82 53 rue Soubise, 59140 Dunkerque

Association de lutte contre les violences faites aux femmes et pour les droits des femmes, qui possède plusieurs centres d'accueil pour les femmes victimes de violences, dont un à Dunkerque.

**La Cimade** - elodie.beharel@lacimade.org

La Cimade accompagne les personnes étrangères dans la défense de leurs droits, agit auprès des personnes enfermées et se mobilise pour témoigner.

## Évaluation/conclusion



Divisez le tableau en deux colonnes (ce que j'ai aimé / ce qu'il faut améliorer). Demandez aux élèves qui le souhaitent de faire un retour sur les séances d'animation et inscrivez les réponses dans l'une des deux colonnes du tableau. Vous pouvez aussi préparer en parallèle une évaluation individuelle via un questionnaire papier.

# Cycle animation LYCÉE

## SÉANCE 5



1h50



- Scotch ou pâte à fixe
- Jeu de cartes créé par le lycée du Noorderover à Grande-Synthe, à récupérer auprès de l'équipe pédagogique ou à imprimer et découper (en annexe pages 59 à 63)
- Jeu des vignettes (scénarios, photos...) - un par groupe
- Feuilles de paperboard - une par groupe
- Marqueurs
- Feuilles blanches



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

 10 min.

Les animateur-ric-e-s se présentent rapidement. Ils et elles rappellent ce qui a été abordé lors du premier cycle (année précédent) s'il y a un travail sur plusieurs années avec les mêmes élèves et présentent les objectifs de ce deuxième cycle. La vidéo créée dans le cadre du projet *Recognize & Change* peut par exemple être utilisée comme introduction à la thématique :

<https://www.youtube.com/watch?v=kEJu0x3X24M>.



Vous pouvez également utiliser les vidéos créées par des élèves de lycée et collège dans le cadre du projet *Recognize & Change* et qui se trouvent sur la chaîne YouTube du projet :

<https://www.youtube.com/channel/UC0mFke2u7Wasloy73BDWDoQ>



Expliquez également aux élèves que, cette année, le fil rouge des quatre séances sera la création d'une vidéo sur les discriminations, qui pourra servir d'outil pour sensibiliser le grand public.

### Jeu de cartes sensibilisation au harcèlement scolaire

 60 min.

*Ce jeu de cartes a été créé par l'équipe pédagogique du lycée du Noorderover à Grande-Synthe. Nous remercions le lycée pour le partage de cet outil.*

Le but de cette activité est de créer en petits groupes (6 élèves maximum) un scénario sur le thème du harcèlement et y raconter une histoire plausible. Le but n'est pas de créer une histoire extraordinaire mais plutôt une histoire qui pourrait être rencontrée par tou-te-s.

Pour construire les scénarios, chaque groupe d'élèves peut s'aider de différentes cartes classées selon les thématiques suivantes :

- Identité de la victime : sexe/âge (2 cartes grises)
- État d'esprit ou situation de la victime au sein du lycée ou dans son environnement familial et social (14 cartes orange)
- Les « motifs » ou thèmes du harcèlement (13 cartes jaunes)
- Qui est/sont l'auteur-e/les auteur-e-s du harcèlement ? (6 cartes mauves)
- Comment se manifeste le harcèlement ? (15 cartes bleues)
- Comment la personne peut-elle réagir ? Solutions ? (12 cartes vertes)
- Commentaires supplémentaires pour compléter le scénario à la demande (3 cartes blanches)

Distribuez les cartes aux élèves et demandez-leur de les classer par thématique selon les couleurs. Donnez-leur des cartes vierges afin qu'ils et elles puissent compléter certaines thématiques si les membres du groupe le jugent nécessaire.

Demandez-leur ensuite de rédiger un scénario sur le harcèlement, à présenter au reste de la classe, en s'inspirant de ces cartes pour les aider. Si les élèves le souhaitent, ils et elles peuvent « jouer » ce scénario devant les autres élèves. Cela a un double bénéfice : les autres élèves seront plus attentifs à un scénario joué qu'à un scénario lu et cela permet également aux « acteur-ric-e-s » de se mettre à la place des différentes personnes (victime, harceleur-se-s...), leur permettant ainsi de se rendre compte de certaines réalités et de ressentir certaines choses.

Laissez 30 minutes aux groupes pour créer leur scénario, puis 30 minutes pour les restitutions. Si les groupes souhaitent jouer leurs scénarios, laissez-leur plus de temps de préparation.

Intention : permettre aux élèves de se mettre à la place d'une personne victime de harcèlement, d'identifier les conséquences du harcèlement et les dispositifs existants. Faire réfléchir à ce qui peut faire l'objet de harcèlement, comment il peut se manifester ; ce qui peut être considéré comme du harcèlement ; qui peut être auteur-e de harcèlement ; quelles sont les personnes ressources pour aider une victime lors d'une situation de harcèlement ; quels rôles peuvent jouer les élèves qui sont témoins de cette situation.

Le scénario doit également inciter à réfléchir sur le ressenti de la victime dans une telle situation (perte de l'estime de soi, sentiment de solitude, d'abandon, auto-agressivité, irritabilité, perte d'espoir, tristesse de l'humeur...). Cette réflexion peut se faire en fin de présentation des scénarios ou de travail de groupe ou tout au long de l'élaboration du scénario.

## Jeu des vignettes

 35 min.

- Expliquez que cette activité va permettre de générer différents scénarios qui pourront ensuite être utilisés pour créer une vidéo sur les discriminations,
- Créez des groupes de maximum 5 personnes,
- Distribuez les vignettes (photos, scénarios écrits), et demandez aux élèves de les classer sur les feuilles de paperboard. Nommez les classements,
- Demandez ensuite aux élèves de trouver d'autres exemples, fictifs ou non,
- Demandez enfin aux élèves de présenter leurs affiches et leurs classements aux autres groupes.

**Conseils** : gardez les affiches et ramenez-les à la séance suivante.

**Intention** : Différencier les différents types de discrimination en partant des faits évoqués par les élèves et leur faire prendre conscience que ce sont des situations inégalitaires. Favoriser la libération de la parole et l'émergence de débats.

## Conclusion

 5 min.

Demandez aux élèves de rappeler les notions abordées durant la séance.



1h50



- Salle équipée d'un PC et d'un vidéoprojecteur
- Feuilles A4
- Affiches de la séance précédente
- Marqueurs
- Pâte à fixe
- Photos et étiquettes pour le jeu « Les apparences sont trompeuses »

Préalablement à cette séance un travail de recherche sur Internet est nécessaire. Il s'agit de trouver et d'imprimer des photos de personnes « réelles » dont l'apparence physique est trompeuse au regard des stéréotypes que nous avons, par exemple sur certains métiers. Voir l'exemple à partir de ce lien :

[https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740\\_espacebuzz5773af91ab7cd.jpg](https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740_espacebuzz5773af91ab7cd.jpg)



- Documents pour le storyboard (croquis/description du plan) (en annexe page 64)
- Images tirées de films



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des thématiques abordées à la séance précédente concernant le harcèlement scolaire (d'identifier les différents types de harcèlement, les conséquences du harcèlement, les dispositifs existants...) et les discriminations (différentes formes de discriminations, causes et conséquences...).

### Jeu « les apparences sont trompeuses » 45 min.

- Affichez au tableau les photos des personnes. Faites attention de ne pas afficher les photos « réponses »,
- Répartissez les élèves en petits groupes,
- Distribuez-leur les différentes étiquettes de noms de métiers, à associer avec chaque photo. Donnez deux ou trois étiquettes par groupe, selon le nombre de groupes. Les élèves doivent essayer de deviner le métier des personnes en photo en se basant uniquement sur l'apparence physique. Indiquez-leur que les personnes en photo sont bien réelles et qu'elles font vraiment ces métiers,
- Proposez-leur de réfléchir en groupe et d'associer chaque photo à une étiquette,
- Demandez-leur de désigner une personne du groupe qui ira associer l'étiquette à la photo et qui expliquera leur choix.

**Exemple :** à partir du lien [https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740\\_espacebuzz5773af91ab7cd.jpg](https://www.espacebuzz.com/assets/ckeditor/2016/jun/8358/originale/740_espacebuzz5773af91ab7cd.jpg), téléchargez et imprimez les deux photos représentant un médecin. L'une des photos présente le médecin en débardeur montrant ses tatouages, l'autre en blouse blanche. Il s'agira de présenter aux élèves la photo avec les tatouages, en prenant soin d'avoir parmi les étiquettes le métier de motard de la gendarmerie, de vigile, par exemple. Le but dans ce cas précis sera de voir dans quelle mesure les élèves associeront la photo du médecin tatoué à un métier comme motard ou vigile. Dans la partie correction, vous dévoilerez le vrai métier de cette personne en montrant la photo avec la blouse blanche pour montrer en quoi les « apparences peuvent être trompeuses ».



Vous procédez de la même manière pour les autres photos que vous aurez retrouvées par votre propre recherche.

- Observez en classe entière les choix faits par les différents groupes et laissez les élèves échanger et modifier leurs choix si besoin,
- Désignez ensuite les bonnes réponses, s'il y en a et corrigez les autres. Vous pouvez maintenant afficher les photos « réponses ». Si vous avez le temps, laissez les élèves modifier leurs choix, une fois les bonnes réponses indiquées, avant de faire la correction,
- Conclure en classe entière par un débat sur l'activité et les apparences.

**Intention :** permettre de déconstruire certains stéréotypes des élèves. Montrer aux élèves que le premier jugement que nous portons sur une personne est souvent basé sur son apparence physique, pourtant les « apparences sont trompeuses » ! Dans ce jeu, il est quasiment impossible de deviner le métier des personnes en se basant uniquement sur leur physique et dans la majorité des cas, c'est une question de chance si les élèves trouvent de bonnes réponses.

**Conseils :** écoutez bien les échanges des élèves durant leur travail en groupe, car souvent ils et elles tiennent des propos intéressants à reprendre durant le débat en classe entière. Exemple : beaucoup vont essayer de se baser sur le fond de la photo et non sur l'apparence de la personne pour deviner le métier, ils et elles ont ainsi compris consciemment ou inconsciemment qu'il ne faut pas toujours se fier à l'apparence physique des personnes.

## Écriture du scénario de la vidéo 25 min.

Expliquez aux élèves que leur but durant les trois prochaines séances sera de créer des vidéos de sensibilisation à destination du grand public sur la thématique des discriminations. Les consignes sont les suivantes (à adapter selon votre projet / vos objectifs) :

- Choisir un type de discrimination / un thème relatif à la discrimination (genre, origine culturelle, harcèlement...),
- Écrire un scénario court d'une situation. Il est possible de s'inspirer des situations abordées dans le jeu des vignettes de la séance précédente en essayant de réfléchir à un scénario innovant,
- Réaliser un storyboard. Cela consiste à dessiner schématiquement les scènes qui seront filmées,
- Découpage technique (découpage des scènes, descriptif écrit des plans...),
- Pour être efficace et percutant pour sensibiliser le grand public les vidéos ne devront pas durer plus d'une minute.

Avant de démarrer le travail d'écriture, vous pouvez montrer aux élèves quelques exemples de vidéos créées par des élèves dans le cadre du projet *Recognize & Change* et visibles sur la chaîne YouTube du projet :

<https://www.youtube.com/channel/UC0mFke2u7Wasloy73BDWDoQ>



Demandez ensuite aux élèves de se mettre par groupe de cinq maximum. Dites-leur de choisir le thème en groupe, de se répartir les rôles (qui filme ?...) et d'écrire en quelques lignes un scénario, le fil conducteur. Proposez aux élèves de réfléchir à partir de vidéos déjà existantes sur les discriminations. Pourquoi marchent-elles bien ? Comment faire pour passer un message au public ? Qu'est-ce qui marque ?

**Conseil** : laissez les élèves choisir leur thématique et ne les incitez pas à en choisir une plus qu'une autre. Ne leur donnez pas votre opinion, ne portez pas de jugement.

## Rédaction du storyboard et découpage technique 30 min.

Prendre un temps avec les élèves pour aborder quelques notions techniques concernant la création de vidéos en fournissant des explications sur les différents plans qui existent (voir le site <http://franc-parler.fipf.org/creer-un-roman-photo-numerique>, rubrique « la composition d'une image ».



Étudiez également avec les élèves des images tirées de films et qui permettent de comprendre comment une prise de vue particulière, l'utilisation de la lumière, de couleurs, peuvent avoir un impact et symboliser la discrimination sans en parler directement.

Demandez ensuite aux élèves d'écrire leur storyboard et de réfléchir au découpage technique de leur vidéo.

**Conseils** : il est possible que ce travail déborde sur la séance suivante. Si c'est le cas, ce n'est pas grave, il faut laisser le temps aux élèves de développer leur créativité.

Si vous avez un petit budget, il peut être intéressant de faire intervenir un-e vidéaste professionnel-le pour accompagner les élèves. Le Studio 43 propose ce type de services aux établissements scolaires du Dunkerquois (<https://studio43.fr>).



## Conclusion 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des notions abordées durant la séance.

Demandez aux élèves de télécharger le logiciel Adobe Clip Première (logiciel gratuit permettant de créer des vidéos sur son smartphone, accessible sur Google Play ou App Store) sur leur smartphone pour la prochaine séance.



1h50



- Adobe Clip Première
- Tutoriel d'Adobe Clip Première



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des thématiques abordées à la séance précédente : la question des apparences et la création de vidéos. Rappelez les conseils pour réussir une vidéo : image stable, pas de mauvais son, bon éclairage, plan cadré...

### Présentation du logiciel Adobe Clip Première

 20 min.

Demandez aux élèves s'il y a un autre logiciel qu'ils connaissent et préféreraient utiliser.

Si ce n'est pas le cas, leur montrer le tutoriel :

<https://www.youtube.com/watch?v=bpkhx5M1ge0>

Laissez ce tutoriel projeté au tableau pour que les élèves puissent s'y référer en cas de besoin pendant la création des vidéos.



### Création de la vidéo

 75 min.

Demandez aux groupes de commencer le travail de création vidéo. Restez à la disposition des élèves pour leur donner des pistes de travail, les aiguiller, les accompagner.

**Intention** : pour rappel, le but est de créer une vidéo de sensibilisation à destination du grand public dunkerquois. Les vidéos gagnantes seront diffusées lors d'évènements organisés par la Ville de Dunkerque. Il faut donc trouver un moyen percutant et efficace pour faire passer un message en peu de temps (30 à 60 secondes).

### Conclusion

 10 min.

Demandez à chaque groupe de faire un point sur l'avancée de son scénario, de sa vidéo et faire le point sur le matériel éventuellement nécessaire pour le tournage des vidéos pour la séance suivante. Désignez pour chaque élément à ramener un responsable. Faire également le point sur les lieux de tournage et, si besoin, faire une demande d'autorisation de sortie auprès de la direction de l'établissement.



1h50



- Les vidéos
- Feuilles blanches
- Feutres
- Crayons de couleur
- Crayons de bois
- Conseils et exemples pour la rédaction d'un synopsis (en annexe page 65)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel du travail effectué sur les vidéos lors de la séance précédente. Faites le point sur le matériel si besoin.

### Travail sur les vidéos

 95 min.

**Option 1 :** Si les vidéos ne sont pas terminées, les terminer.

**Option 2 :** Si les vidéos sont terminées :

- Visionnez et choisissez les vidéos qui vont être utilisées pour sensibiliser le grand public,
- S'il reste du temps, rédigez un synopsis pour les vidéos,
- En fonction du temps, créez une affiche de promotion avec un slogan de campagne.

### Évaluation / conclusion

 10 min.

Divisez le tableau en deux colonnes (ce que j'ai aimé / ce qu'il faut améliorer). Demandez aux élèves qui le souhaitent de faire un retour sur les séances d'animation et inscrivez les réponses dans l'une des deux colonnes du tableau. Vous pouvez aussi préparer en parallèle une évaluation individuelle via un questionnaire papier.



1h50



- Une salle équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, d'enceintes et d'une connexion Internet
- Questions à piocher pour l'activité vidéo-débat et réponses (en annexe pages 54 à 55)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

5 min.

Utilisez la vidéo créée dans le cadre du projet *Recognize & Change* comme introduction à la thématique : <https://www.youtube.com/watch?v=mjKJOWKji5o>.



Lancer un mini débat avec les élèves sur le message de la vidéo.

Questions pour lancer le débat :

- Qu'avez-vous compris de la vidéo ?
- Quel est selon vous le message que l'on souhaite faire passer ?
- Quels types de discriminations sont présents dans la vidéo ?
- Qu'est-ce qui vous a marqué dans la vidéo ?
- Vous rappelez-vous de ce que vous avez fait durant les animations des années précédentes ? (revenir sur les définitions essentielles : stéréotypes, préjugés, discriminations...)

Vous pouvez également montrer cinq autres vidéos, qui sont des déclinaisons de cette première vidéo (portrait de chacun des personnages représentés) :



1



2



3



4



5

- 1 Dawit : <https://www.youtube.com/watch?v=jTjXKU0dkbc>
- 2 Andres : <https://www.youtube.com/watch?v=R9Fted1cnyg>
- 3 Iman : <https://www.youtube.com/watch?v=xAimQZbDyx0>
- 4 Andrea : <https://www.youtube.com/watch?v=7i635CRL3mY>
- 5 Marta : <https://www.youtube.com/watch?v=4hx24rz-TsM>

Rappel des objectifs des animations pour cette année : travailler sur la lutte contre les discriminations liées au genre et à l'origine culturelle et migratoire en faisant un focus sur la question de la violence.

**Intention** : la vidéo vise à montrer qu'en rejetant les autres, car différent·e·s ou en les discriminant, on en crée des « monstres ». Nous avons tendance à avoir peur des personnes qui sont différentes de nous et bien souvent, au lieu de les approcher et d'apprendre à mieux les connaître nous avons tendance à les fuir et à les catégoriser comme des « monstres », des « gens dangereux »... Comme nous avons vu les années précédentes, chacun·e est différent·e et c'est cela qui fait la richesse de notre société. En allant vers l'autre, celui ou celle qui est différent·e, on se rend bien souvent compte que l'on a beaucoup de points communs. De plus, chacun·e est libre de pratiquer la religion qu'il ou elle souhaite, de choisir son orientation sexuelle, son genre... Il ne faut donc pas se laisser influencer par ses propres peurs ou préjugés et rester ouvert d'esprit.

## Vidéo-débat

 50 min.

## « on nous prend pour des contes »

- Réalisez des groupes dans la classe (minimum 4 groupes, maximum 5 personnes par groupe),
- Projetez la vidéo « On nous prend pour des contes » <https://www.youtube.com/watch?v=H6lElZa-88g>.
- Expliquez qu'il s'agit d'une vidéo réalisée par des élèves d'un collège de Seine-Saint-Denis dans le but de sensibiliser à différentes discriminations à travers les contes de fées,
- Faites piocher une question par groupe,
- Diffusez la vidéo une seconde fois, afin que les élèves puissent noter les éléments en lien avec leur question,
- Si l'un des groupes a fini plus tôt, on peut lui faire piocher une deuxième question,
- Restitution orale : demandez à chaque groupe de présenter sa question et les réponses trouvées. Interrogez les autres groupes pour savoir s'ils sont d'accord et s'ils souhaitent compléter les réponses. L'un-e des animateur-ices indique les mots clés utilisés par les élèves au tableau.



## Propositions de questions pour encourager les échanges et créer un débat par la suite :

## 1) Est-ce que les formes de violence citées sont toujours d'actualité ?

## 2) Si oui, lesquelles ?

- Violences verbales : insultes, hurlements, menaces, intimidations, dénigrement, dévalorisation, silence... Elles sont souvent banalisées et notamment par les victimes elles-mêmes ainsi que par leur entourage. **Les injures à caractère sexistes, racistes, homophobes sont sanctionnées d'une amende pouvant aller jusqu'à 45 000 €.**
- Violences psychologiques : chantage, intrusion physique dans l'espace de l'autre, harcèlement. Le harcèlement moral peut concerner le harcèlement entre pairs en milieu scolaire et le cyber-harcèlement. **Le harcèlement peut être puni d'une amende allant jusqu'à 45 000 € ou d'une peine de prison pouvant aller jusqu'à 3 ans.**
- Violences physiques : ensemble des atteintes physiques du corps. **Elles peuvent être punies d'une amende allant jusqu'à 45 000 € ou d'une peine de prison allant jusqu'à 3 ans.**
- Violences sexuelles : mariage forcé, embrasser une personne sans son consentement, viols, agressions sexuelles, attouchements... Ce qui porte atteinte aux droits fondamentaux de la personne notamment à son intégrité physique et psychologique. Exemple : le ou la partenaire impose ou refuse tout moyen de contraception ou d'interruption volontaire de grossesse. **Une loi est sortie en 2018 renforçant la lutte contre les violences sexuelles et sexistes. L'amende condamnant les outrages sexistes peut aller jusqu'à 1 500 €.**

Une fille sur trois, contre un garçon sur six, est victime d'agressions sexuelles. Le plus souvent, c'est une personne de la famille ou un-e supérieur-e hiérarchique. 85 % des victimes connaissent leur agresseur-euse. 74 % des agressions sexuelles sont commises sur des enfants (0 à 17 ans). On remarque que pour les garçons, l'agresseur-euse est souvent extérieur-e à la famille, alors que pour les filles, il ou elle est interne à la famille.

- Négligences (personnage de Jasmine) : exemple : lorsqu'un parent a des obligations qu'il n'applique pas (tendresse).
- Violences administratives : confisquer les documents administratifs ou d'identité d'une personne. Exemple : confisquer les papiers d'identité d'une personne pour la marier de force. **Cette violence est passible de prison ou d'une contravention de 15 000 €.**
- Violences économiques : tout acte entraînant une dépendance financière/matérielle ou une précarisation de la victime, encourageant ainsi son isolement. Exemple : il arrive que l'auteur-e contracte des dettes ou abuse des ressources financières de la victime.

## 3) Avez-vous déjà été victimes ou témoins d'une scène de violence ? Ou votre entourage ?

## 4) Avez-vous déjà été agresseur-euse ? Consciemment ou non ?

Focus sur les cinq types d'agressions sexuelles :

- L'agression sexuelle : acte à caractère sexuel sans pénétration commis sur la personne d'autrui, par violence, contrainte, menace ou surprise (exemple : toucher les fesses sans le consentement de la personne). **C'est considéré comme un délit. La peine de prison est de 5 ans maximum.** S'il y a des circonstances aggravantes (lien familial, handicap ou la personne victime est vulnérable), la peine peut aller jusqu'à 10 ans de prison.
- Le viol : lorsqu'il y a pénétration sans consentement. **C'est considéré comme un crime, il est jugé en cours d'assise.** Il y a des circonstances aggravantes lorsque la victime a moins de 15 ans, est vulnérable ou en situation de handicap. Il y a un délai de prescription de 30 ans à partir de la majorité, si la victime est mineure lors des faits, soit jusqu'à 48 ans. Si la victime est majeure lors des faits, le délai est de 20 ans. Seul 1 viol sur 10 est suivi d'un dépôt de plainte.
- L'atteinte sexuelle : pour les mineur-e-s, c'est une infraction prohibant et réprimant les relations sexuelles, y compris consenties, entre un-e majeur-e et un-e mineur-e sexuel-le. Aujourd'hui, la majorité sexuelle est estimée à 13 ans. Le consentement est remis en cause si la victime a moins de 12 ans et n'est pas responsable pénalement. **Cette agression est un délit, la peine de prison concernant le consentement peut aller de 12 à 15 ans en fonction de la maturité estimée par le juge. Si la victime a moins de 12 ans ou moins de 18 ans, la peine est la même que pour une agression sexuelle, soit 5 à 10 ans de prison et 75 000 € d'amende.**
- Le harcèlement sexuel : imposer de façon répétée des propos et comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui portent atteinte à la dignité (souvent un-e supérieur-e hiérarchique). **C'est un délit qui dépend du tribunal correctionnel. Il est puni de 2 ans d'emprisonnement et de 30 000 € d'amende.** La victime a 6 ans pour déposer plainte.
- L'outrage sexiste (souvent connu sous le nom de harcèlement de rue) : imposer à une personne tout propos ou comportement à connotation sexuelle ou sexiste qui porte atteinte à la dignité de la personne en raison de son caractère dégradant ou humiliant (loi du 3 août 2018 renforçant la lutte contre les violences sexuelles et sexistes). **C'est une infraction. La police et les agents de la RATP peuvent délivrer une amende allant de 90 à 1 500 € pour outrage sexiste.**

### 5) Quelles sont, selon vous, les solutions à apporter aux victimes de violences ?

- Il existe un site Internet du Ministère de l'Éducation nationale « Non au harcèlement ».
- Il faut en parler, à un.e adulte de l'établissement, un parent, un.e adulte de confiance ou un.e élève en qui vous avez confiance. Ils et elles vont pouvoir agir et trouver des solutions.
- Numéros et sites importants :
  - Le 119 Allô enfance en danger
  - Le 0 800 200 000 Numéro Net écoute
  - Le 39 19 Violences Femmes Info
  - Le 0 800 05 95 95 SOS Viol Femmes Informations
  - Le 30 20 Non au harcèlement
- Sites Internet :
  - Le site Stop cybersexisme  
<https://www.stop-cybersexisme.com>
  - Le site Non au harcèlement  
<https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr>



### 6) Comment sensibiliser à la violence ? Aux discriminations ?

Grâce aux actions de sensibilisation comme le projet *Recognize & Change*.

Les jeunes peuvent sensibiliser leur entourage (parents, ami.es, professeur.es...). C'est important de faire comprendre aux jeunes qu'ils peuvent avoir un impact réel en parlant de ces thématiques avec leur entourage. Si chacun en fait de même, petit à petit, les effets seront visibles au sein de la société.

### 7) Si vous avez été témoin d'une scène de violence, quelle a été votre réaction ?

### 8) Que pensez-vous des préjugés évoqués dans la vidéo (infériorité et rôle de la femme dans la société, racisme...)?

### 9) Pourquoi ces préjugés existent-ils ? Est-ce une question d'éducation ?

Il est normal d'avoir des préjugés, notre cerveau fonctionne en classant naturellement les gens dans des cases. Nous sommes également influencé.e.s par notre famille, notre entourage, ce que l'on voit dans les médias... Il est donc très important d'en être conscient.e et de faire attention à la façon dont nous jugeons les personnes que nous ne connaissons pas en se posant des questions essentielles : est-ce que la façon dont je « classe » cette personne dans une case est justifiée et prouvée ? Ne suis-je pas en train de me faire influencer par un préjugé ? La source d'information que je viens d'entendre, de lire ou de voir est-elle vérifiée et juste ?

### 10) Qu'est-ce que le consentement selon vous ?

Le consentement sexuel est l'accord qu'une personne donne à son partenaire au moment de participer à un acte sexuel. Ce consentement doit d'abord être donné de façon volontaire, c'est-à-dire qu'il doit s'agir d'un choix libre et éclairé. Si le choix n'est pas libre et éclairé, le consentement n'est pas valide !

**Conseil :** si vous rencontrez des difficultés avec la notion de consentement, passez la vidéo sur la tasse de thé, qui explique de façon très simple cette notion :  
[https://www.youtube.com/watch?v=S-50iVx\\_yxU](https://www.youtube.com/watch?v=S-50iVx_yxU).



## Campagne de sensibilisation 50 min.

- Présentez aux élèves le projet de mettre en place une campagne de sensibilisation au sein de leur établissement, voire leur quartier. Le but est de sensibiliser le plus grand nombre de personnes à la lutte contre les discriminations et les violences. Expliquez-leur qu'ils et elles vont y travailler durant les 4 séances d'animation.
- Ce projet peut prendre différentes formes : de la vidéo, des campagnes d'affichage, l'organisation d'une conférence, la projection d'un film, la mise en place d'ateliers de sensibilisation pour d'autres classes... Le projet/campagne peut comprendre une seule activité ou bien plusieurs, selon l'implication et la motivation des élèves.
- Dans un premier temps, demandez aux élèves s'ils et elles mettent déjà en place des activités au sein de leur établissement dans le domaine de la lutte contre les discriminations ? Si oui, il faut intervenir en complémentarité.
- Demandez aux élèves de réfléchir collectivement aux types d'outils ou techniques qui les touchent/les sensibilisent le plus et s'en inspirer pour la campagne.
- Demandez aux élèves si certain.es ont des talents à valoriser durant la campagne (élève qui dessine bien, élève musicien.ne...).
- Faites un brainstorming collectif pour réfléchir aux supports à créer pour réaliser la campagne.
- Faites un vote pour choisir le-s supports.

**Suggestion :** s'il vous reste suffisamment de temps (20 min.), demandez aux élèves de se mettre en groupe pour réfléchir à la campagne selon le support choisi : à qui l'adresser ? Où ? Pourquoi ? Comment ? Fixez avec les élèves des tâches pour chaque groupe. Faites une restitution orale : demandez à chaque groupe de partager ses idées et faites une sélection qui servira de base de travail pour la séance suivante.  
Si vous n'avez pas suffisamment de temps, reprenez cette activité à la séance suivante.

## Conclusion

 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance :

- Les différents types de violences (verbale, psychologique, physique, sexuelle, administrative, économique, la négligence),
- La question du consentement,
- Les types d'agressions (viol, agression sexuelle, atteinte sexuelle, harcèlement sexuel, outrage sexiste),
- Les peines encourues,
- Les solutions à apporter aux victimes (numéros, sites Internet...).

# Cycle animation LYCÉE

## SÉANCE 10



1h50



- Quiz « drague, harcèlement, agression » (contact : direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité 03 28 26 28 90).
- Tableau excel retro planning pour chaque groupe (en annexe page 56)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

 5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance précédente :

- Les différents types de violences (verbale, psychologique, physique, sexuelle, administrative, économique, la négligence),
- La question du consentement,
- Les types d'agressions (viol, agression sexuelle, atteinte sexuelle, harcèlement sexuel, outrage sexiste),
- Les peines encourues,
- Les solutions à apporter aux victimes (numéros, sites Internet...).

### Quiz : drague, harcèlement, agression

 20 min.

Projetez le quiz au tableau et demandez aux élèves de répondre en classe entière.

Faites-les réagir à chaque question et assurez-vous que tout le monde est d'accord avant de passer à la question suivante.

Pour rappel, le harcèlement et l'agression sont interdits par la loi.

La drague est une attitude tout à fait autorisée.

Définitions :

- Drague : aborder quelqu'un, tenter de le séduire pour aboutir à une relation amoureuse ou une aventure,
- Harcèlement sexuel : imposer de façon répétée des propos et comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui portent atteinte à la dignité (peine de prison de 2 ans et 30 000 € d'amende),
- Agression sexuelle : acte à caractère sexuel sans pénétration commis sur la personne d'autrui, par la violence, contrainte, menace ou surprise (peine de prison de 5 ans, allant jusqu'à 10 ans pour aggravation et 45 000 € d'amende).

### Création d'un retroplanning pour le projet 30 min.

Si les activités de la campagne n'ont pas encore été définies à la première séance, reprenez ce travail. Puis, expliquez aux élèves que pour mettre en place la campagne de façon réaliste et efficace il faut créer un rétroplanning :

- Explication du rétroplanning : il sert à lister toutes les tâches et sous-tâches à effectuer pour réaliser la campagne : lister les personnes responsables, la matériel nécessaire et les délais pour la réalisation de chaque tâche,
- Création du rétroplanning : objectifs, échéances, moyens...,
- Commencez par fixer la date de réalisation de la campagne (pourquoi ne pas réaliser l'événement durant une journée ou semaine thématique ? Journée de la femme ? Journée de lutte contre les violences faites aux femmes ? Semaine de lutte contre le racisme et l'antisémitisme ?...), puis inscrivez progressivement les autres échéances et tâches à accomplir.

**Conseils** : n'oubliez pas de tenir compte des périodes de vacances scolaires dans votre retroplanning. Si vous sentez qu'il n'y aura pas la possibilité ou la volonté pour les élèves de continuer le travail en dehors des séances d'animation, prévoir des activités simples et réalisables durant les séances. Attention à bien fixer les tâches de chacun-e (qui fait quoi ? Qui ramène quoi ?). Possibilité de faire un tableau d'engagement - un tableau qui désigne les responsabilités de chacun-e.

## Campagne de sensibilisation 45 min.

Travaillez sur le projet en petits groupes.

## Conclusion 10 min.

Demandez aux élèves de présenter leur travail en groupe au reste de la classe.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance. Faites la différence entre harcèlement, drague et agression avec quelques notions juridiques.

# Cycle animation LYCÉE

## SÉANCE 11



1h50



- Matériel pour la création de la campagne de sensibilisation, selon activités prévues (feuilles, colle, scotch, pâte à fixe, affiches A3, magazines...)
- Marqueurs pour tableau blanc



- Avant le démarrage de l'animation :
- Mettez les tables dans un coin
  - Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

### Introduction

5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance précédente. Faites la différence entre harcèlement, drague et agression avec quelques notions juridiques :

- Drague : aborder quelqu'un, tenter de le séduire pour aboutir à une relation amoureuse ou une aventure,
- Harcèlement sexuel : imposer de façon répétée des propos et comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui portent atteinte à la dignité d'autrui (peine de prison de 2 ans et 30 000 € d'amende), par la violence, contrainte, menace ou surprise (peine de prison de 5 ans, allant jusqu'à 10 ans pour aggravation et 45 000 € d'amende),
- Aggression sexuelle : acte à caractère sexuel sans pénétration commis sur la personne.

### Vidéo-débat « affichez la couleur »

25 min.

Passage de la vidéo « affichez la couleur » créée par des élèves du lycée Beaussier dans le cadre d'un projet de lutte contre le racisme :

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_9QtpH3clk](https://www.youtube.com/watch?v=z_9QtpH3clk)



Demandez aux élèves de réagir concernant le contenu et le message de la vidéo pour créer un débat. Voici quelques suggestions de questions pour relancer les échanges :

#### 1) Que s'est-il passé dans la vidéo ?

De fausses publicités pour un médicament appelé « BLANCOX » montrent les effets de celui-ci. Ce médicament a pour conséquence de faire blanchir les personnes afin de pouvoir vivre « normalement » sans subir de discriminations. Ce spot dénonce la discrimination envers les personnes de différentes origines et de différentes couleurs de peau, qui ont souvent plus de mal à trouver un travail, un stage, un logement...

#### 2) Selon vous, quel message les réalisateurs souhaitent-ils faire passer ?

Les élèves souhaitent faire passer le message qu'il existe beaucoup de discriminations liées à l'origine dans notre société et qu'il est nécessaire de changer les mentalités afin que cela cesse. Il n'est pas normal par exemple qu'une personne « maghrébine » trouve moins facilement du travail à cause de son apparence physique ou ses supposées origines.

## 3) Avez-vous déjà été témoin de violences ?

## 4) Quels sont les différents types de violences présentes dans la vidéo?

Ce sont des violences liées à l'origine. Nous pouvons voir dans cette vidéo :

- Les préjugés envers les personnes d'origine arabe et le fait qu'ils ou elles soient perçu-e-s comme des voleur-euse-s par exemple.
- Les stéréotypes envers les personnes d'origine chinoise, qui sont qualifiées de « mangeuses de chiens ».
- Les discriminations envers les personnes voilées lorsqu'elles cherchent du travail.
- Les stéréotypes quant aux personnes de couleur noire et à l'accent africain.

## 5) Êtes-vous conscient-e-s des conséquences de ces violences ?

- L'isolement relationnel : du fait des agressions l'enfant va se replier sur lui-même. Il ou elle développe des pensées de honte, de perte d'estime de soi, puis de culpabilité,
- Le sentiment d'abandon : il ou elle ne reçoit pas d'aide d'un-e adulte, se sent seul.e et abandonné.e par sa famille et ses ami-e-s,
- Le passage à l'acte suicidaire, des troubles alimentaires, du comportement ou un décrochage scolaire.

## 6) Y a-t-il de la violence liée aux origines dans votre établissement ?

Rappel de définitions importantes :

- **La discrimination** : c'est le fait de distinguer et/ou de traiter différemment quelqu'un ou un groupe de personnes par rapport au reste de la société ou par rapport à une autre personne.
- **Le racisme** est un système de théories et de croyances individuelles ou collectives selon lesquelles il existe des « races » dans l'espèce humaine et une hiérarchie entre elles. Les individus sont réduits à un ensemble de critères identitaires considérés comme spécifiques et sur lesquels il est porté des jugements de valeur : inférieurs, nuisibles...
- **Le préjugé** est le fait de juger quelqu'un, quelque chose en le classant dans une case, sans le connaître et selon certains critères personnels qui orientent en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose.
- **Le stéréotype** est une expression ou une opinion toute faite, sans aucune originalité. C'est la caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine.

Campagnes de sensibilisation  70 min.

Poursuivez le travail sur le projet de campagne en petits groupes, en fonction du retroplanning.

## Conclusion

 10 min.

Demandez aux élèves de présenter leur travail en groupe au reste de la classe.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance : discrimination, racisme, préjugés, stéréotypes, les conséquences des violences.

Pensez à demander aux élèves de ramener le matériel nécessaire pour la campagne pour la prochaine séance, selon les activités définies : feutres, ciseaux, journaux, colle...

# Cycle animation LYCÉE

## SÉANCE 12



1h50



- Un violentomètre par élève - vous pouvez télécharger ou bien commander des exemplaires du violentomètre en suivant ce lien : <https://www.centre-hubertine-auclert.fr/article/outil-de-prevention-des-violences-le-violentometre>



- Cartons verts, orange, rouges pour l'activité violentomètre
- Situations pour l'activité violentomètre (en annexe page 57)
- Matériel nécessaire pour les élèves à la bonne réalisation de leur campagne (feutres, crayons de couleur, paire de ciseaux, feuilles de papier...)



Avant le démarrage de l'animation :

- Mettez les tables dans un coin
- Placez les chaises en demi-cercle face au tableau

## Introduction

5 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance précédente.

Les définitions importantes :

- **La discrimination** : c'est le fait de distinguer et/ou de traiter différemment quelqu'un ou un groupe de personnes par rapport au reste de la société ou par rapport à une autre personne.
- **Le racisme** est un système de théories et de croyances individuelles ou collectives selon lesquelles il existe des « races » dans l'espèce humaine et une hiérarchie entre elles. Les individus sont réduits à un ensemble de critères identitaires considérés comme spécifiques et sur lesquels il est porté des jugements de valeur : inférieurs, nuisibles...
- **Le préjugé** est le fait de juger quelqu'un, quelque chose en le classant dans une case, sans le connaître et selon certains critères personnels qui orientent en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose.
- **Le stéréotype** est une expression ou une opinion toute faite, sans aucune originalité. C'est la caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine.

Les conséquences des violences :

- L'isolement relationnel : du fait des agressions, l'enfant va se replier sur lui-même. Il ou elle développe des pensées de honte, de perte d'estime de soi, puis de culpabilité.
- Le sentiment d'abandon : il ou elle ne reçoit pas d'aide d'un-e adulte, se sent seul-e et abandonné-e par sa famille et ses ami-e-s.
- Le passage à l'acte suicidaire, des troubles alimentaires, du comportement ou un décrochage scolaire.

## Atelier Violentomètre

40 min.

Demandez aux élèves de se mettre en groupe.

Distribuez les cartons verts, orange et rouges (un carton de chaque couleur par groupe).

Donnez des exemples de situations figurant dans le violentomètre et laissez les élèves « voter » en groupe pour classer la situation dans l'une des trois catégories suivantes :

**PROFITE** : ta relation est saine quand il ou elle...

**VIGILANCE, DIS STOP !** : il y a de la violence quand il ou elle...

**PROTÈGE-TOI, DEMANDE DE L'AIDE** : tu es en danger quand il ou elle...

Ils ou elles lèvent le carton correspondant à la catégorie pour voter.

Débattre en fonction des votes jusqu'à ce que tous les groupes soient d'accord avec la bonne réponse.

A la fin de l'activité, distribuez un violentomètre à chaque élève. Demandez-leur de regarder les différentes situations évoquées et de faire remonter celles qui les interpellent le plus.

## Campagnes de sensibilisation 60 min.

Poursuivez et finalisez le travail sur le projet de campagne en petits groupes, en fonction du retroplanning.

## Évaluation et conclusion 15 min.

Demandez aux élèves de faire un rappel des éléments essentiels abordés durant la séance, ainsi que les trois séances précédentes :

- Les différents types de violences (verbale, psychologique, physique, sexuelle, la négligence) ; la question du consentement,
- Les types d'agressions (viol, agression sexuelle, atteinte sexuelle, harcèlement sexuel, violence administrative ou économique, outrage sexiste),
- Les peines encourues,
- Faire la différence entre harcèlement, drague et agression avec quelques notions juridiques ; comprendre ce que sont la discrimination, le racisme, les préjugés, les stéréotypes,
- Comprendre les conséquences des violences sur les victimes,
- Savoir faire la différence entre une relation amoureuses « normale » et une relation dangereuse,
- Les solutions à apporter aux victimes (numéros, sites Internet...).

Divisez ensuite le tableau en deux colonnes (ce que j'ai aimé / ce qu'il faut améliorer). Demandez aux élèves qui le souhaitent de faire un retour sur les séances d'animation et inscrivez les réponses dans l'une des deux colonnes du tableau. Vous pouvez aussi préparer en parallèle une évaluation individuelle via un questionnaire papier.

Ta relation est saine quand il...	<b>PROFITE</b>	1	Respecte tes décisions, tes désirs et tes goûts	
		2	Accepte tes amies, amis et ta famille	
		3	A confiance en toi	
		4	Est content quand tu te sens épanoui	
		5	S'assure de ton accord pour ce que vous faites ensemble	
Il y a de la violence quand il...	<b>VIGILANCE, DIS STOP !</b>	6	Te fait du chantage si tu refuses de faire quelque chose	
		7	Rabaisse tes opinions et tes projets	
		8	Se moque de toi en public	
		9	Est jaloux et possessif en permanence	
		10	Te manipule	
		11	Contrôle tes sorties, habits, maquillage	
		12	Fouille tes textos, mails, applis	
		13	Insiste pour que tu lui envoies des photos intimes	
		14	T'isole de ta famille et de tes proches	
		15	T'oblige à regarder des films pornos	
	Tus en danger quand il...	<b>PROTÈGE-TOI, DEMANDE DE L'AIDE</b>	16	T'humilie et te traite de folle quand tu lui fais des reproches
			17	"Pète les plombs" lorsque quelque chose lui déplaît
		18	Menace de se suicider à cause de toi	
		19	Menace de diffuser des photos intimes de toi	
		20	Te pousse, te tire, te gifle, te secoue, te frappe	
		21	Te touche les parties intimes sans ton consentement	
		22	T'oblige à avoir des relations sexuelles	
		23	Te menace avec une arme	
		24		

Lutter contre les violences faites aux jeunes femmes

# Le violentomètre

Le consentement, c'est quoi ? C'est le fait de donner son accord de manière consciente, libre et explicite à un moment donné pour une situation précise. Tu peux revenir sur ce choix quand tu le souhaites et selon les raisons qui te sont propres. Tu n'as pas à te justifier ou subir des pressions.

**BESOIN D'AIDE ?**  
 Le Tchat de En avant toutes!es  
 VIOLENCES FEMMES INFO  
**APPELEZ LE 3919**  
Appel anonyme et gratuit.

Projet  
**Recognize  
& Change**

Autres  
**OUTILS DIVERS**

# Répertoire d'outils

## à piocher selon vos besoins

### Outils vidéo

Plusieurs concours vidéo ont été organisés dans le cadre du projet *Recognize & Change*, afin d'inciter les élèves de lycée à créer des vidéos de sensibilisation du grand public à la lutte contre les discriminations. Par ailleurs, plusieurs vidéos « officielles » du projet ont été créées. Toutes ces vidéos peuvent servir d'outils pédagogiques pour travailler avec les élèves sur les thématiques abordées ou bien pour démarrer un projet de création vidéo. Ces vidéos sont accessibles sur la chaîne YouTube du projet :

<https://www.youtube.com/channel/UC0mFke2u7Wasloy73BDWDoQ>



que les fantasmes et les peurs fassent la plupart des représentations sur ce thème. Cette exposition donne aussi des pistes pour s'engager auprès des migrants. Elle se compose de huit panneaux 60 x 80 cm.

<https://www.ritimo.org/Halte-aux-prejuges-sur-les-migrations>



### Autres créations des élèves

En plus des vidéos, d'autres supports ont été créés par les élèves de collège et lycée dans le cadre du projet. Ils sont disponibles en annexe de cette boîte à outils.

### Publications

Plusieurs publications ont été créées par les équipes du projet *Recognize & Change* durant les trois ans. Elles se trouvent en pièce-jointe de cette boîte à outils :

- Un livret à destination des élèves contenant des conseils pour lutter contre les discriminations et le harcèlement et une liste de personnes ou structures ressources,
- Un livret à destination des enseignants ou enseignantes contenant une liste de ressources en lien avec les discriminations (livres, films, jeux...),

Contact : direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité : 03 28 26 28 90.

### Expositions et jeux

Différents outils ont été achetés par la Ville de Dunkerque au cours du projet *Recognize & Change*. Ils sont maintenant mis à disposition gratuitement des structures éducatives du territoire sur simple demande auprès de la Ville :

- **Exposition « Halte aux préjugés sur les migrations ! »**

L'exposition, créée par le centre Ritimo, passe au crible sept préjugés sur les migrations, en s'appuyant sur des données chiffrées, qui démontrent



Un « guide de survie pour répondre aux préjugés sur les migrations » est également fourni avec cette exposition.

L'exposition est empruntable à la Ville de Dunkerque en contactant la direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité : 03 28 26 28 90.

- **Exposition « être femme à Dunkerque »**  
Cette exposition rend hommage aux femmes qui ont fait Dunkerque, depuis les comtesses de Flandre jusqu'aux résistantes et infirmières durant les guerres, et montre comment, peu à peu, les femmes se sont émancipées par l'enseignement, le travail ou encore les droits civiques.

Pour emprunter cette exposition, contactez William Maufroy au centre de la Mémoire Urbain de la CUD : [archives@tud.fr](mailto:archives@tud.fr) : 03 59 27 81 19.

- **Expositions sur l'égalité entre les femmes et les hommes**

La Ville de Dunkerque met à disposition des structures locales deux expositions « La lutte des femmes pour l'égalité » et « Droits des femmes, histoires inachevées » dédiées à l'histoire de la lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

Pour emprunter ces expositions, contactez la direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité : 03 28 26 28 90.

- **Exposition « Itinéraire de réussites »**

La Ville de Dunkerque a réalisé en 2020 une exposition sur les parcours d'habitant-e-s et ancien-ne-s habitant-e-s des quartiers en politique de la Ville en vue de valoriser ces territoires souvent stigmatisés. Cette exposition est en ligne sur le site de la Ville et peut également être empruntées en sept panneaux pour servir d'échanges notamment dans des maisons de quartier et des établissements situés en territoires politique de la Ville.

# Répertoire d'outils

## à piocher selon vos besoins (suite de la page 46)

### ● Jeu coopération « Migramundo »

Migramundo est un jeu de plateau coopératif créé par le Centre Gaïa en partenariat avec la Ville de Dunkerque. Véritable jeu de rôles, il permet de faire prendre conscience des raisons qui poussent des familles à prendre la route pour un avenir meilleur et de comprendre les chemins de migration.

Destiné aux élèves de cycle 3, il peut cependant être adapté pour des élèves plus âgés en modifiant les questions.

Le jeu est téléchargeable à ce lien :

<https://www.lepartenariat.org/migramundo>



Le jeu peut également être emprunté à la Ville de Dunkerque en contactant la direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité : 03 28 26 28 90

### ● Jeu Feelings

Feelings est un jeu où chacun doit exprimer ou identifier les émotions. Il est utilisé comme outil ludique et comme objet de médiation pour aborder le domaine des affects ou des émotions :

<http://feelings.fr/fr/jeux-feelings>



Le jeu est empruntable à la Ville de Dunkerque en contactant la direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité : 03 28 26 28 90.

### ● Stand Recognize & Change

Ce stand a été créé dans le cadre du projet *Recognize & Change*. Il est destiné à être utilisé par les élèves pour sensibiliser leur entourage à la lutte contre les discriminations.

Le stand est empruntable à la Ville de Dunkerque en contactant la direction de la démocratie, des initiatives locales et de la solidarité : 03 28 26 28 90.

## Événements organisés par la Ville de Dunkerque

### ● « Semaines de l'égalité » du 8 au 21 mars chaque année

Lancées en 2018, les Semaines de l'égalité ont pour vocation de mettre en valeur les actions des associations et autres acteurs locaux, comme les établissements scolaires, visant à lutter contre les discriminations. De nombreuses activités sont mises en place : conférences, projections, ateliers thématiques, expositions...

Un temps fort est organisé autour du 21 mars, sous la forme d'un « Forum de l'égalité », pouvant accueillir des groupes d'élèves.

Un temps de préparation et de programmation de cet événement s'étend de septembre à décembre pour l'édition de l'année suivante.

### ● Journée mondiale de lutte contre les violences faites aux femmes - 25 novembre

Chaque année, la Ville organise une action autour de cette date, qui peut prendre la forme d'un séminaire, d'une projection d'un film portant sur la lutte contre les violences faites aux femmes, suivie d'un débat et qui peut, selon les années et le thème choisi, viser des publics divers (grand public, collégiens, lycéens...).

Cet événement est généralement organisé en partenariat avec les structures locales (Studio 43, associations...)

### ● La semaine de la Laïcité (autour du 9 décembre)

Chaque année, la Ville de Dunkerque participe à la semaine de la laïcité et de la citoyenneté organisée en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et le CEDRE.

Cet événement, qui mobilise notamment les enfants des Conseil municipaux d'enfants, se déroule autour du 9 décembre, date anniversaire de la loi 1905.

### ● Journée nationale pour les mémoires, la traite négrière, l'esclavage et leur abolition (10 mai)

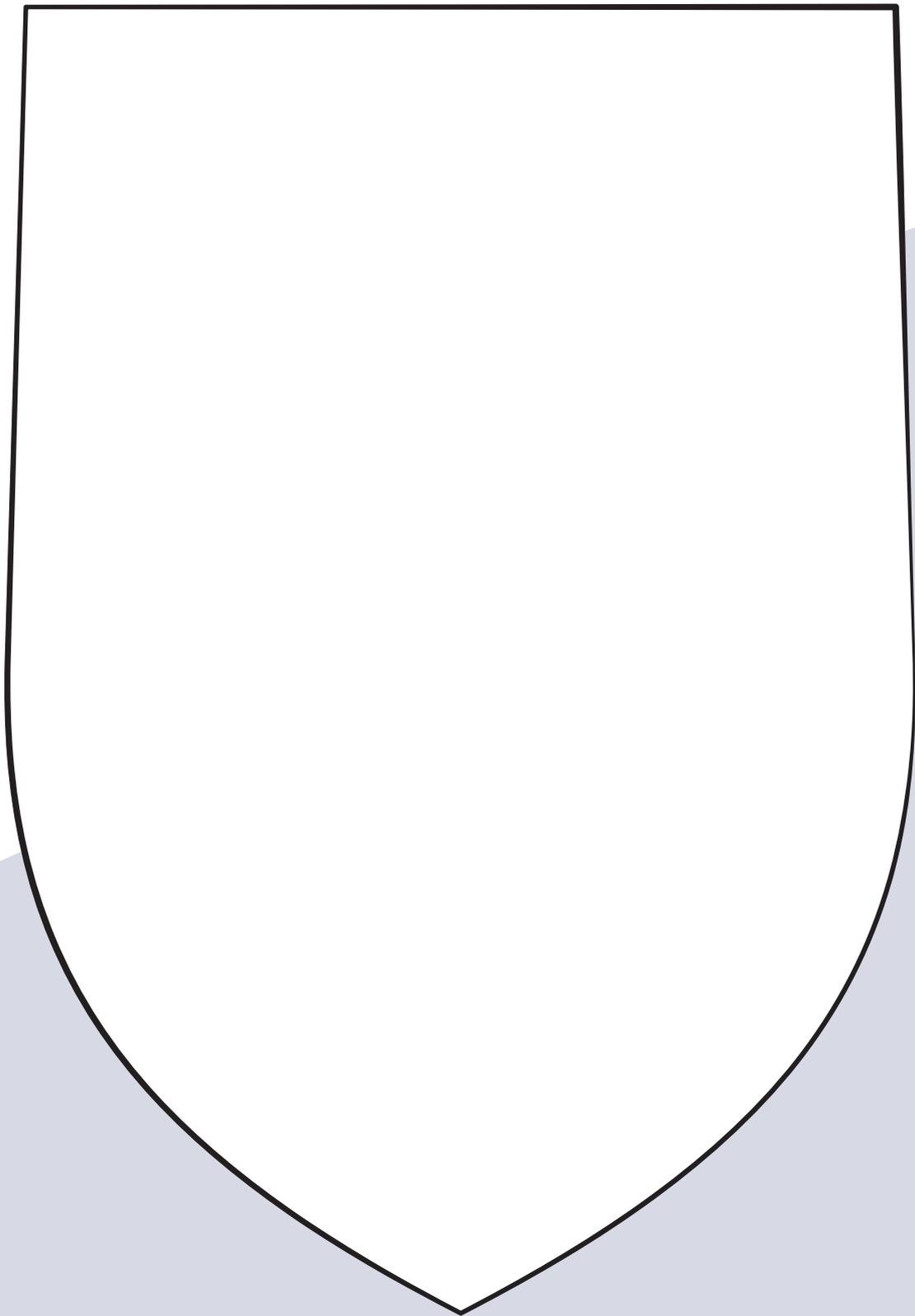
Chaque année, la Ville de Dunkerque commémore cette date en partenariat avec les associations locales.

Projet  
**Recognize  
& Change**

# ANNEXES

pour animations

# Blason



## Affirmations du jeu du « pas en avant »

Vous n'avez jamais eu de graves **DIFFICULTÉS FINANCIÈRES**.

Vous avez un **LOGEMENT DÉCENT** avec l'électricité et l'eau potable.

Vous êtes allés à l'école et êtes **CAPABLE DE LIRE** le journal.

Vous **POSSÉDEZ** téléphone, télévision, voiture.

Vous pouvez **CÉLÉBRER** les fêtes religieuses les plus importantes avec vos **PARENTS**, vos **PROCHES**.

Vous estimez que votre **LANGUE**, votre **RELIGION** et votre culture sont **RESPECTÉES** dans la société dans laquelle vous vivez.

Vous n'avez jamais été inquiet de ne pas **POUVOIR MANGER** à votre faim.

Vous pouvez utiliser Internet et **BÉNÉFICIER DE SES AVANTAGES**.

Vous avez l'impression que vos compétences sont appréciées et **RESPECTÉES**.

Vous pensez pouvoir **ÉTUDIER** et exercer la **PROFESSION** de votre choix.

Vous pouvez tomber **AMOUREUX** de la personne de votre choix.

Vous pouvez acheter de **NOUVEAUX** vêtements au moins tous les 3 mois.

Vous n'êtes pas inquiet pour l'**AVENIR DE VOS ENFANTS**.

Vous n'avez pas peur d'être **HARCELÉ** ou **ATTAQUÉ** dans les rues ou par les médias.

Vous n'avez jamais fait l'objet de **DISCRIMINATION** du fait de votre origine.

Vous pouvez **PARTIR EN VACANCES** une fois par an.

# Rôles pour le jeu du « pas en avant »

<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	Un immigré malien en situation irrégulière		Un mannequin d'origine africaine
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	Un soldat dans l'armée en train d'effectuer votre service militaire		Un jeune réfugié afghan de 24 ans
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	Une mère célibataire sans emploi		Ouvrier à la retraite d'une usine de fabrication de chaussures
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	La fille du directeur de l'agence bancaire locale. Vous étudiez les sciences économiques à l'université		Un jeune Rom (tzigane) de 17 ans qui n'a jamais terminé sa scolarité dans le primaire
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	Une jeune musulmane qui vit chez ses parents très pratiquants		Une prostituée séropositive d'âge moyen

# Rôles pour le jeu du « pas en avant » (suite de la page 51)

<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	Enseignant sans emploi dans un pays dont vous ne maîtrisez pas la langue officielle		Un jeune garçon vivant dans un quartier défavorisé
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	La fille d'un ambassadeur étasunien dans le pays où vous vivez aujourd'hui		La propriétaire d'une société d'import-export prospère
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>	<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>
	Un jeune handicapé qui ne peut se déplacer qu'en fauteuil roulant		Le fils d'un immigré chinois qui gère une affaire prospère de restauration rapide
<b>CARTE PROFIL</b>	<b>VOUS ÊTES</b>		
	Une lesbienne de 22 ans		

# Liste de « mots-étiquettes »

<b>stigmatisation</b>	<b>mise à l'écart</b>
<b>discrimination</b>	<b>résignation</b>
<b>honte</b>	<b>perte de confiance en soi</b>
<b>préjugés</b>	<b>stigmates</b>
<b>isolement</b>	<b>tristesse</b>
<b>enfermement</b>	

## Questions pour l'activité vidéo-débat « on nous prend pour des contes »

Quels sont les différents types de violence identifiés ?

1

Quels sont les thèmes abordés par Blanche-Neige ?

2

Avez-vous déjà été témoin ou victime  
d'une des situations de discrimination présentes dans le film ?

3

Est-ce que dans le cas de la Belle au Bois Dormant,  
ne rien dire c'est consentir ?

4

Un homme qui a plusieurs relations c'est permis, qu'en est-il des femmes ?  
Qu'en pensez-vous ?

5

Si vous aviez été le réalisateur, quel aurait été le message de fin ?

6

Est-ce que vous pensez que les films d'aujourd'hui (publicités...)  
véhiculent toujours les mêmes clichés  
ou est-ce que cela a changé depuis les contes de fées ?

7

Quelles sont les discriminations  
évoquées par le personnage de la Sorcière ?

8

# Réponses aux questions pour l'activité vidéo-débat « on nous prend pour des contes »

## 1 Quels sont les différents types de violence identifiés ?

- Violence verbale
- Violence psychologique
- Violence physique
- Violence sexuelle
- Négligence (Jasmine)

## 2 Quels sont les thèmes abordés par Blanche-Neige ?

Les thèmes abordés par Blanche-Neige sont :

- Les relations hommes/femmes - juger différemment une femme vivant avec 7 hommes et un homme vivant avec 7 femmes (considéré comme une situation moins gênante, voire valorisante pour l'homme).
- Le racisme lorsqu'elle dit que la société n'utilise que des femmes blanches pour les publicités, les jouets... La société n'est donc pas représentative de la réalité.

## 3 Avez-vous déjà été témoin ou victime d'une des situations de discrimination présentes dans le film ?

## 4 Est-ce que dans le cas de la Belle au Bois Dormant, ne rien dire c'est consentir ?

Non, ne rien dire ne veut pas dire consentir (voir vidéo de la tasse de thé).

## 5 Un homme qui a plusieurs relations c'est permis. Qu'en est-il des femmes ? Qu'en pensez-vous ?

Une femme ou un homme a le droit de faire ce qu'il veut de son corps et d'avoir autant de relations qu'il ou elle le souhaite.

## 6 Si vous aviez été le réalisateur, quel message de fin auriez-vous proposé ?

## 7 Est-ce que vous pensez que les films d'aujourd'hui (publicités...) véhiculent toujours les mêmes clichés ou est-ce que cela a évolué depuis les contes de fées ?

Même si la société progresse dans le bon sens, il y a toujours énormément de vidéos et publicités sexistes, racistes... qui sont créées. Soyez attentifs la prochaine fois que vous regarderez des publicités et essayez de les repérer. C'est un premier pas pour en prendre conscience et ne pas se faire influencer.

## 8 Quelles sont les discriminations évoquées par le personnage de la Sorcière ?

« Les fées vivent, car elles sont jeunes et jolies et les sorcières meurent tôt. » -> Stéréotype de beauté, une femme doit être mince, jeune, jolie, maquillée... pour réussir. Cendrillon l'évoque également : « J'ai fait tout ce qu'on m'a dit, je suis douce, belle, je ne parle pas beaucoup... »



# Situations du violentomètre

Respecte tes décisions et tes goûts
Accepte tes ami-e-s et ta famille
A confiance en toi
Est content-e quand tu te sens épanoui-e
S'assure de ton accord pour ce que vous faites ensemble
T'ignore des jours quand il ou elle est en colère
Te fait du chantage si tu refuses de faire quelque chose
Rabaisse tes opinions et tes projets
Se moque de toi en public
Te manipule
Est jaloux.euse en permanence
Contrôle tes sorties, habits, maquillage
Fouille tes textos, mails, applis
Insiste pour que tu envoies des photos intimes
T'isole de ta famille et de tes ami-e-s
Te traite de folle quand tu lui fais des reproches
« Pète les plombs » lorsque quelque chose lui déplaît
Te pousse, te tire, te gifle, te secoue, te frappe
Menace de se suicider à cause de toi
Te touche les parties intimes sans ton consentement
Menace de diffuser des photos intimes de toi
T'oblige à regarder des films pornos
T'oblige à avoir des relations sexuelles

## Questionnaire Kahoot de secours

### Question 1 : Qu'est-ce que la solidarité ?

- Se mettre à l'écart
- Aider ou apporter une assistance aux autres
- S'aider par obligation
- Refuser tout réseau social

### Question 2 : Lequel de ces mots est synonyme de solidarité ?

- Médisance
- Entraide
- Indépendance
- Hypocrisie

### Question 3 : Qu'est-ce que la fraternité ?

- Action de se désunir
- Comportement d'opposition
- Repousser et fuir les autres
- Solidarité et amitié

### Question 4 : Quel mot peut-on assimiler à la fraternité ?

- Camaraderie
- Hostilité
- Haine
- Amour

### Question 5 : Qu'est-ce que la civilité ?

- Rapports égaux entre individus
- Pouvoir agir sans contraintes
- Attitude de respect envers les autres et l'espace public
- Attitude d'ouverture aux autres

### Question 6 : Quel mot peut-on assimiler à la civilité ?

- Impolitesse
- Tolérance
- Partage
- Malhonnêteté

### Question 7 : Qu'est-ce que l'égalité ?

- Situation d'infériorité
- Rapports égaux entre individus
- Expression mathématique
- Ce qui est de même valeur, de même importance

### Question 8 : Quel(s) mot(s) peut-on associer à l'égalité ?

- Différence discrimination
- Parité
- Supériorité
- Equilibre

### Question 9 : C'est quoi un stéréotype ?

- Un cliché
- Une opinion toute faite
- Une identité
- Un mode de vie

### Question 10 : Discriminer c'est...

- Traiter différemment deux personnes dans une même situation
- Revendiquer ses droits
- Être solidaire
- Repousser les autres

### Question 11 : Quelles sont les conséquences de la discrimination ?

- Exclusion
- Solitude
- Mal être
- Violence

# Jeu de cartes sensibilisation au harcèlement scolaire

Identité de la victime - 2 cartes grises

<b>âge</b>	<b>sexe</b>
------------	-------------

État d'esprit ou situation de la victime au sein du lycée ou dans son environnement familial et social  
13 cartes orange

<b>tensions familiales</b>	<b>a un-e petit-e ami-e</b>
<b>difficultés à prendre la parole face à un groupe</b>	<b>absences fréquentes</b>
<b>résultats scolaires en baisse</b>	<b>mal dans sa peau</b>
<b>arrogant-e</b>	<b>a peu confiance en soi</b>
<b>a un groupe d'ami-e-s</b>	<b>bon contact avec les professeurs</b>
<b>agressif-ve verbalement ou physiquement</b>	

# Jeu de cartes sensibilisation au harcèlement scolaire

(suite de la page 59)

**est proche de ses parents,  
sa famille**

**est isolé-e, souvent seul-e**

Les « motifs » ou thèmes du harcèlement - 12 cartes jaunes

**style vestimentaire**

**origine ethnique**

**a du succès**

**orientation sexuelle**

**atteint-e d'une maladie**

**religion**

**a de mauvais résultats  
scolaires**

**timide**

**studieux-euse,  
aime l'école, le lycée**

**a une particularité,  
une différence**

**origine sociale**

**porteur-euse d'un handicap**

# Jeu de cartes sensibilisation au harcèlement scolaire

 (suite de la page 60)

Le(s) auteur(s) du harcèlement - 5 cartes mauves

<b>un groupe d'élèves du lycée</b>	<b>un-e élève de la classe</b>
<b>quelqu'un de l'extérieur du lycée</b>	<b>un groupe d'élèves de la classe</b>
<b>un-e élève du lycée</b>	

Comment se manifeste le harcèlement ? - 13 cartes bleues

<b>menaces</b>	<b>agression physique</b>
<b>vol</b>	<b>rejet</b>
<b>photos</b>	<b>rumeurs</b>
<b>SMS / MMS</b>	

# Jeu de cartes sensibilisation au harcèlement scolaire

 (suite de la page 61)

<b>moqueries</b>	<b>bousculades</b>
<b>chuchotements</b>	<b>insultes</b>
<b>regards soutenus</b>	<b>séquestration</b>

Comment la personne peut-elle réagir ? Solutions ? - 11 cartes vertes

<b>infirmier-ère scolaire</b>	<b>police</b>
<b>parents, famille</b>	<b>proviseur-e</b>
<b>ami-e-s</b>	<b>CPE</b>
<b>professeur-e</b>	<b>ASSED</b>

# Jeu de cartes sensibilisation au harcèlement scolaire

(suite de la page 62)

**3020**  
**N° stop au harcèlement**

**auto-défense**

**assistant-e social-e scolaire**

# Plan storyboard

## CROQUIS DE PLAN

Plan n°

Plan n°

Plan n°

## DESCRIPTION DU PLAN

## Conseil de rédaction d'un synopsis

### À quoi ça sert ?

C'est un élément déterminant de votre vidéo, la raison pour laquelle on a envie de la voir. Il va être lu par le jury du concours.

La bonne méthode :

- Repérer les différentes étapes de votre vidéo,
- En faire un récit cohérent qui s'enchaîne naturellement,
- Supprimer les éléments inutiles à la compréhension des enjeux et de l'histoire,
- Supprimer les répétitions,
- Vérifier que le texte soit facile à lire et sans fautes,
- Relire une dernière fois.

Vous devez :

1. Vous demander quels sont les éléments de votre récit qui vont accrocher le lecteur et les mettre en avant,
2. Délivrer les informations qui vont initier l'intrigue et la laisser en suspens pour titiller sa curiosité,
3. Faire comprendre les enjeux mais laisser le lecteur dans le questionnement,
4. Enfin, là aussi, faire court. Si vous avez le sens de la formule, profitez-en.

### Comment faire ?

#### # Conseil n° 1 : faire court.

Le lecteur doit pouvoir saisir rapidement les enjeux de votre récit.

#### # Conseil n° 2 : raconter le déroulement de l'histoire.

Suivez la chronologie de votre récit sauf si votre vidéo est très longue, auquel cas, concentrez-vous sur l'essentiel afin que votre synopsis ne devienne pas une version courte de votre vidéo. Mettez en avant ce qui fait son originalité.

#### # Conseil n° 3 : mettre en avant ce qui fait l'originalité de votre récit.

Qu'il s'agisse des péripéties, des personnages, du contexte..., formulez clairement ce qui fait de votre vidéo, une histoire originale.

#### # Conseil n° 4 : aller à l'essentiel.

Ne vous perdez pas dans des descriptions et détails qui n'ont pas d'influence sur le déroulement de l'histoire.

#### # Conseil n° 5 : utiliser le présent de l'indicatif.

C'est le temps qui convient le mieux pour raconter votre histoire et qu'elle se déroule en direct sous les yeux du lecteur.

#### # Conseil n° 7 : être précis.

Soyez clair et concret, vous générerez une compréhension rapide, ce qui correspond à l'attente de l'éditeur.

#### # Conseil n° 8 : relire plutôt deux fois qu'une.

Relisez-vous une première fois en vous efforçant de prendre du recul pour vérifier que votre résumé est compréhensible d'un lecteur qui n'a pas lu votre livre. Relisez-vous une seconde fois pour vérifier mot à mot l'orthographe.

Projet  
**Recognize  
& Change**



UNION EUROPÉENNE

